

“Angelica” e il mistero del romanzo mai scritto

FABIO STASSI

Ogni sera, appena esco dalla biblioteca dove lavoro, mi fermo in una libreria d'antiquariato, a pochi passi dalla stazione. Prima che i miei malesseri me lo impedissero, in queste botteghe trascorrevi molte ore. Quando abitavo ancora a Roma, avevo costruito negli anni una geografia di amicizie e di nascondigli. Avevo punti di riferimento in ogni quartiere, e spesso, in posti diversi, incontravo le stesse persone. Il bene più prezioso era la facoltà di scialare il tempo, inoperoso. A volte, entravo in una chiesa, mi sedevo, mi mettevo a leggere. La mia libreria preferita la raggiungevo a piedi. Si trovava in un caseggiato a via della Lungara, sotto al carcere di Regina Coeli. Sull'argine del Tevere svolazzavano le rondini, con le loro ali nere. I platani erano pieni di foglie e si allungavano oltre i muri di contenimento, nel vuoto. Ma allora ero un ragazzo.

Ora torno a casa tardi, con l'ultimo treno, e il tragitto dalla nuova sede dell'università fino al binario 1 bis non ha fiumi da costeggiare. Davanti a me sferragliano i tram, gli studenti si disperdono per le strade interne, un vecchio ripara biciclette nel suo laboratorio. Tutte le sere il paesaggio si ripete, inalterato. Posso concedermi soltanto una breve sosta da Clemente.

Clemente è un libraio a cui mi sono affezionato. È nato in una di queste traversate, a San Lorenzo, ottant'anni fa, e se gli offri una birra, sotto la pergola del bar Marani, ti racconta ancora delle bombe, sul mercato. Il suo negozio, oltre ai libri antichi e a metà prezzo, vende pure meridiane, candele, quaderni di pelle. La vetrina è

allestita con delle clessidre, di diversa altezza e materiale, appoggiate su tre pile di volumi antichi. Da tutte scende un filo di sabbia bianca. Ogni tanto Clemente si alza e va a ruotarle con un dito.

Fermarmi da lui a sfogliare qualche libro di seconda mano, anche soltanto per pochi minuti, o a scambiare due parole con un altro cliente, fino a pochi mesi fa era il mio modo di tirare il fiato, prima di affrontare il viaggio di ritorno. Quella piccola tappa mi rimpatriava nel mondo, fuori dall'isola cieca dell'università. Sarebbe difficile, per i colleghi che mi vedono andare tutti i giorni su e giù per le scale di ferro della biblioteca, immaginarmi tanto a mio agio in quell'ambiente da diventare quasi ciarlieri.

Ma da qualche settimana uno strano disagio ha cominciato a prendermi

ogni volta che metto piede in una libreria: capogiri improvvisi e un senso di vertigine così forti che non mi permettono di sostenere la vista di un solo scaffale.

Spesso devo uscire di corsa, in modo brusco, senza salutare nessuno.

Clemente fu il primo a capire cosa mi stava accadendo. Un pomeriggio mi prese per un braccio e mi disse che pure lui, un tempo, aveva avuto paura dei libri, e non pensava ad altro, e non sognava altro. Ma in tutti i suoi sogni non terminava mai di leggere il romanzo che aveva in mano e al mattino si svegliava che tremava, e non ne rammentava nemmeno una riga, un episodio, un nome.

Sono disturbati passeggeri, mi ripeto come un disco rotto. Cesseranno. Forse è davvero paura, una pau-

ra sconsiderata di dimenticare i libri che ho letto e di avere ormai troppo poco tempo per leggere tutti quelli che avrei voluto. Ci sono giorni che non riesco nemmeno a varcare la soglia di una cartolibreria. Le oltrepasso senza voltare la testa. E al lavoro non posso più andare in magazzino, girare il volante degli armadi compattabili, aprirli.

Nelle librerie di catena ho sviluppato delle tecniche di resistenza. Le volte che ci entro, nel fine settimana, all'interno di qualche centro commerciale di provincia, mi mischio alle sporadiche coppie di genitori che sostano nel settore della letteratura per l'infanzia, quel tanto che basta per raccogliere le forze. Oppure afferro il primo volume a portata di mano e corro alle casse. Ma ogni rimedio è provvisorio e insufficiente. L'unica strategia possibile, ridurre al minimo la mia per-

manenza lì dentro.

Così, negli ultimi tempi, ho cambiato giro. Mi dispiacerebbe fuggire anche dalla bottega di Clemente come un cliente occasionale, senza dargli nessuna giustificazione.

Ma una settimana fa, per mettermi alla prova, ci sono tornato. Giusto il tempo di un saluto. Clemente era alle prese con una vecchia enciclopedia.

Non le vuole più nessuno, mi ha detto con un'aria triste. Mi toccherà mandarla al macero.

Poi ha sollevato gli occhi.

Ho accampato maldestramente delle scuse, per non essermi fatto più vedere.

Con un gesto rapido di assoluzione, Clemente mi ha ordinato di smetterla, come se sapesse perfettamente il vero motivo delle mie sparizioni.

Se vuoi, potrei compilarti delle liste da scorrere con calma, a casa.

Avrei voluto rispondergli che sì, era proprio così, non avevo più energie sufficienti per spingermi a rovistare tra i suoi libri.

Clemente allora ha aperto una cartellina, ne ha estratto dei fogli, li ha controllati con cura, poi ha trascritto alcuni titoli sulla pagina di un quaderno, ricopiando minuziosamente e con grande pazienza tutti i dettagli bibliografici. Alla fine l'ha strappata e me l'ha offerta.

Comincia da qui, ti aspetto nei prossimi giorni.

Clemente non pubblica cataloghi, com'è d'uso nelle librerie antiquarie. Tiene tutto a mente e possiede un solo vecchio schedario redatto a mano con la sua calligrafia magra, inclinata leggermente verso destra, come quella dei letterati dell'Ottocento.

La sua lista l'ho riaperta quella sera stessa, nella mia casa, a Viterbo. Mia moglie era da nostra figlia, in Svizzera. Ho cenato da solo, riempito di croccantini la ciotola di Soledad, poi ho spostato una sedia verso la finestra e mi sono messo a osservare i passanti che transitavano nel quartiere medievale. Fantasma incerti nella luce gialla che ricopre sempre questo tratto di città. Subi-

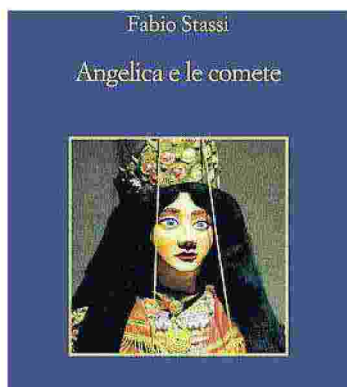
to dopo ho tirato fuori il foglio dalla tasca, l'ho stirato per bene tra le mani. Clemente non aveva aggiunto nessuna indicazione ai suoi suggerimenti. Alcuni sembravano romanzi: *Il signor Kunat e la via latte*, *Stella polare*, altri saggi di storia. Gli autori erano segnati in maiuscolo: Stanley Cohen, Anna Doliner, Vladimir Ostrogorsky...

Li ho esaminati velocemente finché, verso la coda del foglio, ho letto il mio nome: "Fabio Stassi"

Ho guardato le lettere che lo componevano, delle macchie di inchiostro verde su una pagina strappata. Fabio Stassi, proprio come sulla mia carta d'identità. Mi era già capitato di ritrovare alcuni miei libri nel catalogo di un antiquario e mi aveva sempre spaventato, come può spaventare la prova di avere avuto da qualche parte un lettore.

Ho letto la scheda: Fabio Stassi, "Angelica e le comete", Roma, Tipografia Artom. Non ho mai pubblicato un libro con quel titolo, eppure una strana e irrazionale familiarità ha cominciato ad agitarmi (...).

GRIPRODUZIONE RISERVATA



LA SCHEDA

IL LIBRO
"Angelica e le comete" di Fabio Stassi pubblicato da Sellerio 144 pagine 12 euro in libreria da giovedì

Pubblichiamo un breve stralcio del nuovo libro dello scrittore originario di Piana degli Albanesi edito da Sellerio. Un bibliotecario che soffre di strani malesseri e la scoperta inquietante in una libreria antiquaria

IL DISAGIO

Clemente mi disse che pure lui un tempo, aveva avuto paura dei libri

LA RIVELAZIONE

Li ho esaminati velocemente finché ho letto il mio nome



LA TRAMA

Una storia ariostesca di donne, cavalieri d'armi e d'amori, di cortesie e audaci imprese: una favola triste, un incanto fatto di parole che sanno di infanzia e di tradizione

L'AUTORE

Fabio Stassi è nato a Roma nel 1962 ma ha radici siciliane



