

CRISI SPAGNOLA IN COMMEDIA

Con Pedra Delicado, eroina della sua serie gialla, Alicia Giménez-Bartlett ha trovato in Italia un vastissimo seguito. Ma incasellarla tra gli scrittori di genere sarebbe un errore: è anzi un'acutissima osservatrice sociale. Lo ha dimostrato in altri romanzi non polizieschi come l'esordio *Exit* e *Giorni d'amore e d'inganno*, lo conferma con *Uomini Nudi*, commedia amara sulla Spagna della recessione. Protagonisti, in una Barcellona assai poco luminosa, quattro personaggi che più diversi non si può: il "professorino" Javier, senza lavoro dopo che la scuola di suore in cui insegnava l'ha mandato a spasso; il rozzo, furbo Ivan, infanzia difficile alle spalle e innata capacità di arrangiarsi; la bella, severa Irene, imprenditrice appena lasciata dal marito e la sua amica frivola e godereccia, Genoveva, che dall'ex marito si fa mantenere. S'incontreranno e dovranno rivedere i propri valori, si faranno male, cercheranno amicizia e amore, si scopriranno soli. Bartlett fa con sottigliezza a pezzi il fascino discreto della borghesia e le gerarchie di una comunità messa alle corde dalla crisi. Dove nessuno è più né saggio né lungimirante e la bontà è un costume di scena destinato a cadere. Come alla fine di uno striptease. Lara Crinò ■ Alicia Giménez-Bartlett, *Uomini nudi*, trad. di M. Nicola, Sellerio, 16 euro

