Settimanale
22-11-2026
Pagina 23
Foglio 1

Sellerio

CORRIERE DELLA SERA
laLettura

Tiratura: 185.442
Diffusione: 228.112

www.ecostampa.it

Tesi

ORSI E DISASTRI PER GLI SCRITTORI A UN PASSO DAL NON LIETO FINE

di **ILARIA DOTTA**

Gli hanno fatto indossare la camicia bianca dei condannati a morte. Gli occhi coperti da una benda. Di fronte, un plotone di cosacchi armati. In quegli attimi, come scrisse il biografo Stefan Zweig in Momenti fatali, *la vita intera è passata attraverso l'animo di Fëdor Dostoevskij, «l'infanzia squallida, perduta e spenta, tre tozzi d'amicizia, due coppe di piacere, un sogno di gloria, un fardello di oltraggi». Lo scrittore, 28 anni e il romanzo* Netocka Nezvanova *ancora da ultimare, è finito sul patibolo a San Pietroburgo insieme a 13 compagni del circolo proto-socialista di Michail Petraševskij, con l'accusa di cospirazione contro lo zar Nicola. È il 22 dicembre 1849. I soldati sono pronti a sparare. Un grido dell'ufficiale interrompe i tamburi incalzanti: lo zar ha annullato l'esecuzione e commutato la pena in 4 anni di lavori forzati in Siberia. La grazia era già decisa da giorni, l'esecuzione-farsa è stata inscenata per intimidire i socialisti. Questa esperienza traumatica segnerà per sempre la vita e l'opera di Dostoevskij, basti pensare alla descrizione dei pensieri di un condannato a morte affidata al principe Myškin ne* L'idiota.

Ed è proprio la morte — sfiorata, a volte sfidata — a tornare più volte tra le pagine di Colpi di scena. Avventure straordinarie dal mondo letterario, *a cura di Mara Delius e Marc Reichwein (traduzione di Paola Moretti, illustrazioni di Paul Fretter, Sellerio, pp. 498, € 15,). Una raccolta di 111 aneddoti su grandi scrittori e scrittrici, che ne raccontano il lato più umano: quei piccoli dettagli, gesti ed episodi che Roland Barthes definì «biografema». Frammenti. «Si dice che la vita di ogni scrittore sia una vita di carta. In questa serie sosteniamo il contrario», recita il sottotitolo della rubrica pubblicata su «Literarische Welt» a partire dal 2019 su cui si basa il volume. Non mancano talvolta gli avvenimenti bizzarri e divertenti, ma per scoprire questi autori «vivi» — uomini e donne in carne e ossa — l'istante privilegiato sembra essere proprio quello in cui ciascuno ha provato la vertigine di affacciarsi sul baratro della morte.*

Lev Tolstoj misurò la fragilità della propria vita in una giornata di dicembre nel 1858, quando durante una battuta di caccia fu aggredito da un orso. «Gli aveva sparato nei dintorni di Smolensk, ma lo aveva solo ferito. L'orso, inferocito, si era lanciato contro di lui, lo aveva atterrato e aveva cercato di farlo a pezzi», racconta la figlia Tatjana in Anni con mio padre. *Di quell'incontro Tolstoj portava addosso i segni, una lunga cicatrice circolare sulla fronte. E in casa custodiva la pelle del suo aggressore, abbattuto da un contadino che gli aveva così salvato la vita.*



Ernest Hemingway, che tra granate e squali è ripetutamente stato a un passo dalla morte, come si racconta in Colpi di scena *riuscì a sopravvivere in Africa anche a due incidenti aerei in 48 ore. Il velivolo su cui viaggiava Antoine de Saint-Exupéry andò invece in avaria nel bel mezzo del Sahara (all'alba, raccontava, lo risvegliò «una strana vocetta: "Mi disegni, per favore, una pecora?"»). Charles Dickens rimase coinvolto in un disastro ferroviario, mentre viaggiava con l'attrice Nelly Ternan (portata via in tutta fretta prima dell'arrivo della stampa). Marcel Proust corse incontro alla morte nel febbraio del 1897, quando sfidò a duello il critico Jean Lorrain che aveva osato parlare male de* I piaceri e i giorni *(e aveva insinuato che il futuro autore della* Recherche *avesse una relazione omosessuale). Samuel Beckett fu pugnalato da un lenone, Herman Melville si ritrovò tra i cannibali, Gottfried Benn sbarcò da una nave destinata al naufragio... Per loro, il tempo della vita aveva ancora tante pagine da scrivere.*

© RIPRODUZIONE RISERVATA


Libri Narrativa straniera

Il corpo mangia ma l'occhio lo divora

ORSI E DISASTRI PER GLI SCRITTORI A UN PASSO DAL NON LIETO FINE

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157-IT0LWJ

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE