VERO
sette giorni di notizie, storie e personaggi

www.ecostampa.it



TEMPO LIBERO Neo western da non perdere, tra i due dittatori, giochi

TENSIONE, LEGAMI FAMILIARI E MUSICA: È *LA*

3 film, 3 libri e 1 disco recensiti per voi

Nicola Giglio

CINEMANIA



LA BALLATA DEL RE DELLE API
REGIA ANDREW PATTERSON
CAST MATTHEW MCCONAUGHEY
GENERE DRAMMATICO
DURATA 130 MINUTI

Negli States gli hanno cucito addosso il termine di "neo western". *La ballata del re delle api* è in realtà una commedia nera inusuale e sorprendente nelle mani di un regista, Andrew Patterson, che fa delle scelte stilistiche coraggiose. Proprio come in un classico western il protagonista entra in scena in maniera epica tra fermi immagine e ralenti.

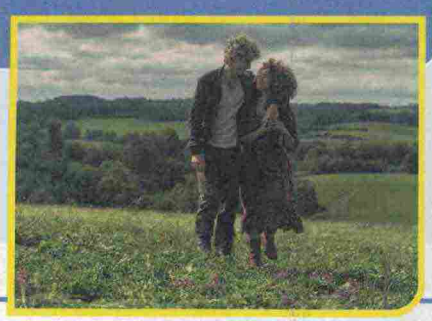
Tra alveari e musica country

Si chiama Amziah King (Matthew McConaughey) ed è un apicoltore dell'Oklahoma con la passione del "bluegrass", genere di musica folk e country. Si presenta con il mandolino in mano insieme al suo gruppo di amici che suonano per il piacere di farlo, senza pubblico. Quando riappare sua figlia adottiva decide di insegnarle tutto quello che sa del mondo delle api. Un mondo che si rivela pericoloso per i malviventi che fanno affari con i furti di miele.

IN USCITA E IN SALA QUESTA SETTIMANA

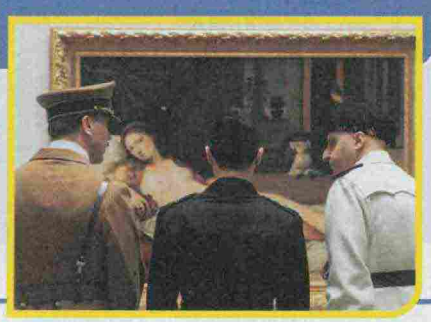
HUNGER GAMES L'ALBA DELLA MIETITURA
REGIA FRANCIS LAWRENCE
CAST W. PEAK, R. FIENNES, E. FANNING
GENERE AZIONE
DURATA 158 MINUTI

Il franchising *Hunger Games* è arrivato al 6° capitolo. È un prequel ambientato 24 anni prima degli eventi del primo film e sequel del precedente *Hunger Games - La ballata dell'usignolo e del serpente*. A Panem si svolge la 50ª edizione dei giochi con una nuova regola che impone il doppio dei tributi.



L'UOMO CHE POTEVA CAMBIARE IL MONDO
REGIA ANNE PAULICEVICH
CAST ELIO GERMANO, FAUSTO RUSSO ALESI
GENERE DRAMMATICO
DURATA 110 MINUTI

1938. Hitler è in visita ufficiale in Italia. Per impressionare il suo ospite, Mussolini chiama il più autorevole archeologo italiano a fare da guida tra i tesori del Bel Paese. L'uomo, distante dalle posizioni del regime, si ritrova costretto ad accompagnare i due dittatori.



LA CLASSIFICA CINEMA

Fonte: Cinetel.it

1. **SE DOMANI NON TORNO** 1.938.229 €
2. **DIO RIDE** 1.541.609 €
3. **WILD HORSE NINE** 898.824 €
4. **UN TRANQUILLO FUNERALE...** 853.918 €
5. **IL GATTO COL CAPPELLO** 808.676 €

LA CLASSIFICA LIBRI

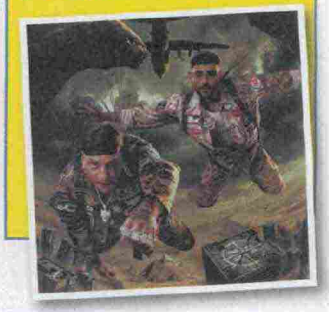
Fonte: Ibs.it

1. **LA CONFESSIONE DI ELSA** GIANRICO CAROFIGLIO
2. **LA CASA DEI RESPIRI** DONATO CARRISI
3. **LA MIA STORIA** VALENTINO ROSSI
4. **IL BUFALO E SAMMARZANO** MAURIZIO DE GIOVANNI
5. **IL CANTO DEI MORTI** CAMILLA LÄCKBERG

ADESSO MUSICA

Rocco Hunt e Clementino
THE ALBUM
Sony, 15 tracce, 17,90 €

È il primo album insieme dei due rapper made in Campania. Un sodalizio naturale che si evolve in un joint album che celebra non solo un'amicizia autentica, ma il vero trionfo della cultura hip hop partenopea.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157-IT0LWJ
L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

mortali, il ritorno di Petra e due rapper insieme

BALLATA DEL RE DELLE API

Torna l'ispettrice della Policía Nacional di Barcellona Petra Delicado (portata anche sul piccolo schermo da Paola Cortellesi nella serie *Petra*).

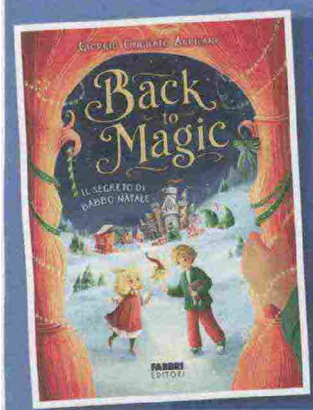


Un caso complesso

Sta affrontando un momento particolarmente delicato della sua vita dopo gli eventi sconvolgenti del precedente romanzo *La donna che fugge*. Petra si confronta con il lutto e intanto indaga insieme a Garzón sulla morte di un sacerdote che si occupava di ragazzi problematici e nascondeva oscuri segreti da tenere insabbiati.

Alicia Giménez-Bartlett
SOTTO IL CIELO INFERNALE
Sellerio editore, 460 pagg., 17 €

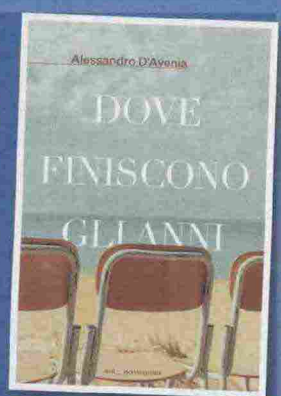
TRA GLI SCAFFALI



Giorgio Onorato Aquilani
BACK TO MAGIC IL SEGRETO DI BABBO NATALE
Fabbri editori, 192 pagg., 17 €

Primo romanzo di Aquilani, creatore del *Regno di Babbo Natale* a Vetralla (Vt). Per rispondere alla fatidica domanda: «Esiste Babbo Natale?».

Alessandro D'Avenia
DOVE FINISCONO GLI ANNI
Mondadori, 360 pagg., 20€



Leone ha 17 anni e una passione: catalogare le scritte nei bagni dei maschi del liceo che frequenta. Una di queste scritte lo costringerà a mettersi sulle tracce di un mistero che lo condurrà a scoprire se stesso.

BON TON

QUANDO LA MALEDUCAZIONE È QUELLA DEI TROPPO EDUCATI

Le buone maniere non sono un esame da superare, ma dovrebbero essere un piacere



Giacinta Ruspoli



Esiste una forma di maleducazione particolarmente sottile, quasi invisibile, che si nasconde proprio dietro le buone maniere. È quella delle persone troppo educate, di coloro che conoscono alla perfezione le regole del galateo, ma sembrano averne dimenticato lo spirito. Sono quelli che correggono continuamente gli altri, che notano immediatamente una posata fuori posto, una parola sbagliata, un comportamento non proprio impeccabile. E soprattutto non resistono alla tentazione di farlo notare. Ma siamo proprio sicuri che questa sia buona educazione?

- Il vero bon ton non consiste nel dimostrare di conoscere le regole meglio degli altri, bensì nel mettere a proprio agio chi ci circonda. Una persona veramente elegante non farà mai sentire in imbarazzo un ospite che commette una piccola gaffe. Al contrario, cercherà con naturalezza di non farla notare.

- Mi è capitato di incontrare persone formalmente impeccabili, sempre pronte a pronunciare un grazie, un prego, un mi scusi, ma capaci nello stesso tempo di una freddezza quasi offensiva. Perché anche la cortesia, quando diventa ostentazione, può trasformarsi in arroganza.

- Pensiamo a chi pretende una puntualità assoluta, ma non perdona nemmeno cinque minuti di ritardo, oppure a chi si scandalizza per un abbigliamento poco appropriato, dimenticando che l'eleganza non si misura soltanto da ciò che si indossa.

- Le buone maniere dovrebbero essere un piacere, non un esame da superare.

In fondo, la vera classe appartiene a chi sa essere gentile senza farlo pesare, a chi conosce le regole ma sa anche quando dimenticarle. Perché, ricordiamolo, il massimo dell'eleganza non è mettere in mostra la propria educazione, ma fare in modo che gli altri non si accorgano mai delle proprie mancanze.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157-IT0LWJ
L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE