Sellerio

VERO
sette giorni di notizie, storie e personaggi

www.ecostampa.it



Nicola Giglio

TEMPO LIBERO Coppie in crisi a confronto, un nuovo capitolo horror, rapina

METTI UNA SERA A CENA CON I VICINI

3 film, 3 libri e 1 disco recensiti per voi

CINEMANIA



THE INVITE - IL PIACERE È TUTTO NOSTRO
REGIA OLIVIA WILDE
CAST S. ROGEN, P. CRUZ
GENERE COMMEDIA
DURATA 107 MINUTI

Un appartamento e quattro personaggi riuniti per una cena.

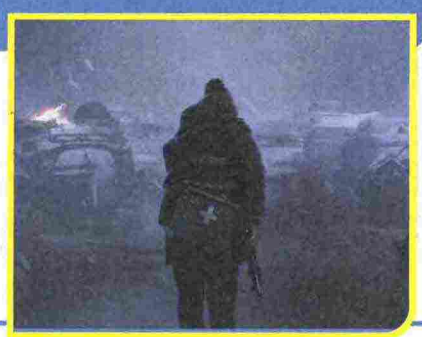
Una cena a quattro

È lo schema classico della commedia teatrale scelto dalla regista Olivia Wilde per raccontare una storia di rapporti di coppia che oscilla tra romanticismo, acidità e rimpianto. Joe e Angela (Seth Rogen e Olivia Wilde) sono stati molto innamorati, ma il lungo matrimonio h finito per logorare il loro rapporto. Invitano a cena i vicini del piano di sopra Pina e Hawk (Penélope Cruz ed Edward Norton) più che altro per rimproverarli per l'eccessivo baccano quando fanno l'amore. Durante la cena ciascuno si lascerà andare a rivelazioni che metteranno a nudo meschinità e paure di tutti. E la serata prenderà una piega imprevista. *The Invite* è il remake del film spagnolo del 2020, *Sentimental*, basato sulla pièce *Los vecinos de arriba*.

IN USCITA E IN SALA QUESTA SETTIMANA

RESIDENT EVIL
REGIA ZACH CREGGER
CAST A. ABRAMS, P.W. HAUSER
GENERE HORROR
DURATA 90 MINUTI

Un capitolo completamente nuovo del franchise di Resident evil. Bryan è un corriere medico che si ritrova involontariamente coinvolto in una frenetica sfida contro il tempo per sopravvivere, mentre una notte sconvolgente e orribile sprofonda nel caos intorno a lui.



NORMAL
REGIA BEN WHEATLEY
CAST B. ODENKIRK, H. WINKLER
GENERE AZIONE
DURATA 91 MINUTI

Normal è il nome di una cittadina del Midwest americano apparentemente tranquilla. Qui si trasferisce lo sceriffo Ulysses in cerca di una pausa dai problemi, coniugali e di servizio, che lo opprimono. Una rapina in banca, però, svela il vero della città, assolutamente poco Normal.



LA CLASSIFICA CINEMA

Fonte: Cinetel.it

1. **OCEANIA** 1.590.631 €
2. **ODISSEA** 1.504.532 €
3. **COYOTE VS ACME** 1.490.524€
4. **SPIDER-MAN: BRAND NEW...** 912.627 €
5. **HARRY POTTER E LA...** 560.777 €

LA CLASSIFICA LIBRI

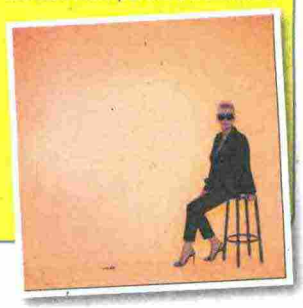
Fonte: Ibs.it

1. **LA SCALA DI SETA** M. MALVALDI, S. BRUZZONE
2. **CALDE LE PERE!** FRANCESCO GUCCINI
3. **COME SE NE ESCE** FRANCESCO COSTA
4. **I LAZAR** NELIO BIEDERMANN
5. **PICCOLO TACCUINO DI...** MASSIMO TEMPORELLI

ADESSO MUSICA

Malyka Ayane
CICALE
Carosello Records, 10 tracce, 17,05 €

A 5 anni di distanza dal suo ultimo progetto discografico, Malika Ayane torna con un nuovo album d'inediti. I nuovi brani faranno parte anche della scaletta del tour nei teatri che partirà a novembre.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157-IT0LWJ

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

www.ecostampa.it

in banca. E poi indagini e Malyka Ayane

DEL PIANO DI SOPRA

Un'indagine e due punti di vista differenti, maschile e femminile. Marco Malvaldi e Samantha Bruzzone firmano una storia ben congegnata.

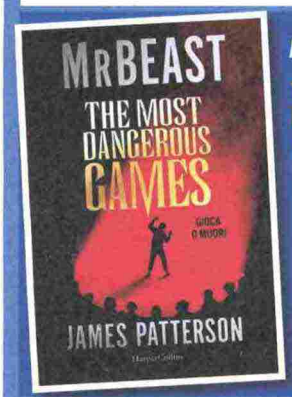


Una penna, due punti di vista

Corinna Stelea, sovrintendente di polizia, indaga sulla morte di Chiara Sbrana investita sulle strisce pedonali da un pirata della strada. I sospetti si concentrano sul fidanzato della vittima, ma le analisi della chimica Serena Martini spostano l'attenzione sulla vita professionale della vittima e su un colpevole differente.

Marco Malvaldi e Samantha Bruzzone
LA SCALA DI SETA
Sellerio Editore, 352 pagg., 16 €

TRA GLI SCAFFALI

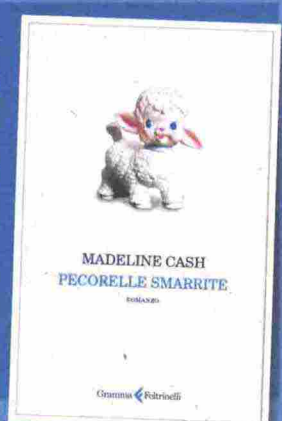


Mr Beast, James Patterson
THE MOST DANGEROUS GAMES
HarperCollins, 416 pagg., 19,90 €

In un mondo sull'orlo del collasso, cento giocatori si affrontano in una competizione spietata dove è in gioco tutto. Il premio? La possibilità di salvare l'umanità e un miliardo di dollari.

Madeline Cash
PECORELLE SMARRITE
Gramma Feltrinelli, 304 pagg., 19 €

Bud e Catherine hanno tre figlie. Harper, la più piccola, scopre un mistero che riguarda il lavoro del padre e trascinala famiglia in una bizzarra e pericolosa avventura.



BON TON

LA BUONA EDUCAZIONE È UNA QUESTIONE DI MOMENTI GIUSTI



Quando aspettare è una forma di eleganza. Ma anche quando prendere la parola o, invece, tacere

Giacinta Ruspoli



Ci sono persone che hanno sempre fretta di rispondere, di parlare, di arrivare, di sapere. E poi ci sono quelle che conoscono una regola molto più rara: non tutto ciò che può essere fatto subito deve esserlo. Ecco alcune regole di bon-ton:

Aspettare che l'altro finisca. In una conversazione elegante non c'è bisogno di conquistare ogni silenzio. Lasciare che una persona finisca una frase, anche quando abbiamo già intuito dove vuole arrivare, è un gesto di rispetto. Interrompere continuamente, anticipare le parole dell'altro o correggerlo mentre parla comunica invece una certa impazienza. E forse una delle forme più moderne di buona educazione è proprio questa: non avere sempre bisogno di avere l'ultima parola.

Non pretendere una risposta immediata. Un tempo si aspettava una lettera per giorni. Oggi ci si stupisce se un messaggio rimane senza risposta per qualche ora. Un messaggio letto non è necessariamente una conversazione da continuare nell'istante. E soprattutto non è un contratto che obbliga l'altra persona a rispondere immediatamente. Scrivere dopo pochi minuti "Tutto bene?" oppure "Perché non rispondi?" può trasformare una semplice attesa in una pressione.

Anche arrivare troppo presto può essere una piccola scortesia. La puntualità è una qualità. L'anticipo eccessivo, invece, va valutato con attenzione. Se siamo invitati a casa di qualcuno alle otto, presentarci alle sette e mezza potrebbe significare costringere il padrone di casa ad accoglierci mentre sta ancora apparecchiando, cambiandosi o terminando i preparativi.

Perché ricordiamoci una persona veramente educata è quella che sa quando è il momento di parlare, quando è il momento di tacere e, soprattutto, quando è il momento di aspettare.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157-IT0LWJ

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE