Sellerio

L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE

Tiratura: 18.000
Diffusione: 10.000

www.ecostampa.it

# Un archivio vivo di emozioni

di Eleonora Belloni

Angelo Carotenuto
**I MONDIALI IMMAGINARI**
*pp. 424, € 17,*
*Sellerio, Palermo 2026*

*I Mondiali immaginari* di Angelo Carotenuto è un libro originale e difficilmente classificabile. Non è un libro di storia, ma non è neppure un libro di narrativa in senso stretto; o meglio, è entrambe le cose, sapientemente unite nel restituire un testo di piacevole lettura, fruibile a diversi livelli di profondità.

Carotenuto utilizza il calcio come lente narrativa per esplorare la storia, la memoria e l'immaginario collettivo. Lo strumento di finzione narrativa è semplice eppure geniale: Carotenuto costruisce un vero e proprio torneo alternativo, in cui squadre e giocatori di epoche diverse (ma anche squadre mai esistite, vedasi gli Esclusi, o i Digitali, o ancora le Americane) si incontrano in partite impossibili, dando vita a un gioco letterario che mescola rigore documentario e fantasia.

Può succedere così che si incontrino (e si scontrino) Brasile 1970 e Inghilterra 1990, Ungheria 1954 e Brasile 1982, ma anche le Americane contro Germania Ovest 1974 o gli Esclusi contro Jugoslavia 1990 ("non una squadra, ma undici confini"). Del tutto singolare il Mondiale immaginario dell'Italia, in campo contro Olanda 1974 (Italia 1994), Austria 1934 (Italia 2006), Mapuche 1942 (Italia 1982) e – in una sfida tra dittatori – Argentina 1978 (Italia 1934/38), forse una delle "partite" più riuscite del volume, con i ventidue in campo "incapaci di stabilire una volta per tutte se un gol segnato ai Mondiali è un dono che si fa al proprio popolo o un regalo ai piani di un governo".

Ogni partita rappresenta una narrazione a sé stante, un'occasione per far emergere vicende biografiche, contesti politici nazionali e internazionali, trasformazioni sociali e suggestioni culturali, in un intreccio continuo tra realtà storica e costruzione immaginaria; d'altra parte, la lettura restituisce una coerenza di fondo rappresentata proprio dall'idea del calcio come fenomeno sociale a tutti gli effetti, in grado di rappresentare una chiave di lettura delle trasformazioni e delle dinamiche storiche. In questo senso, il libro si colloca in una prospettiva pienamente coerente con gli studi di storiografia sportiva che vedono nelle competizioni non semplici eventi agonistici, ma momenti di condensazione simbolica di identità, conflitti e rappresentazioni collettive.

Pur non essendo, dunque, un testo di ricostruzione storica in senso proprio, c'è molta storia tra le pagine del torneo immaginario di Carotenuto; o è forse più corretto dire che ci sono molte storie, il cui minimo comun denominatore è quello di utilizzare il linguaggio universale del calcio come strumento per interrogare il Novecento, ma anche il presente. Le azioni di gioco rimangono sempre sullo sfondo, fanno da cornice. È la cornice a divenire invece protagonista. Proprio come la storia dello sport, dove lo sport praticato, i risultati, le azioni, le tecniche non sono altro che lo strumento per leggere la società e i suoi mutamenti.

Le note aneddotiche che accompagnano ogni match testimoniano una profonda conoscenza delle fonti e della storia del calcio, mentre la scrittura – evocativa e con una non celata eco sudamericana – restituisce al racconto una dimensione nostalgica esaltata dalla figura del radiocronista Orazio Pánama, "testimone di ciò che accade anche quando non accade nulla".

*I Mondiali immaginari* ci ricorda – in un'estate calcistica di delusioni (per l'Italia ancora una volta esclusa dai Mondiali reali) e di polemiche che, esulando lo sport giocato, sono tornate a riproporre con forza la questione del "governo" internazionale delle grandi manifestazioni sportive – come il calcio, lungi dall'essere un semplice gioco, costituisca un archivio vivo di emozioni, nostalgie e visioni del mondo, anche o forse soprattutto perché, al di là del tempo e dello spazio, continua ad appartenere "a chi lo ama e non a chi lo possiede".

E. Belloni insegna storia contemporanea all'Università di Siena
eleonora.belloni@unisi.it

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

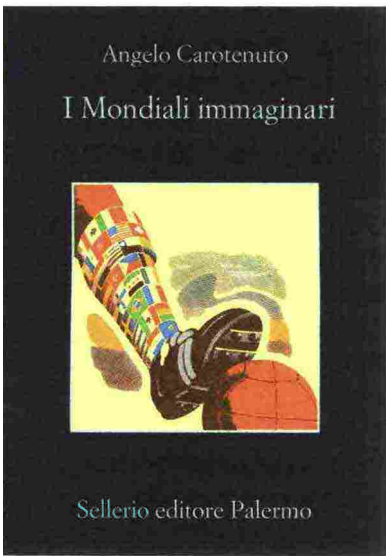


L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

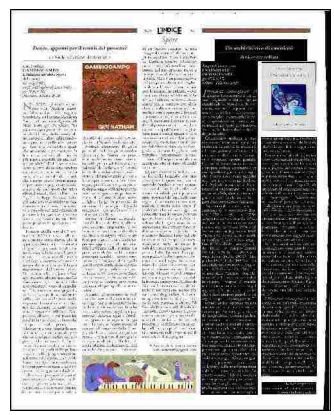
Sellerio

L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE

www.ecostampa.it




Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



098157



L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE