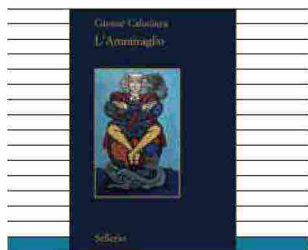




**I LIBRI  
DEL  
VENERDI**



**L'AMMIRAGLIO**

**AUTORE**

**GIOSUÈ CALACIURA**

**EDITORE**

**Sellerio**

**PAGINE**

240

**PREZZO**

16 euro

**L'AUTORE**

Nato a Palermo nel 1960, figlio del giornalista Anselmo Calaciura e della poetessa e insegnante Grazia Cianetti, Giosuè Calaciura è scrittore e a sua volta giornalista: dopo aver iniziato a lavorare da cronista nel quotidiano palermitano *L'Ora*, alla chiusura del giornale aprì un ristorante a Palermo. Nel 1998 tornò alla scrittura come romanziere con *Malacarne*, che segnò l'avvio della sua carriera letteraria. Dal 2000 vive a Roma dove lavora per il programma *Fahrenheit* di Rai Radio 3. La sua produzione include romanzi e racconti, tradotti in diverse lingue. Le sue opere più recenti sono state pubblicate da **Sellerio** - che ha riproposto anche i suoi titoli precedenti - e hanno ricevuto diversi premi, tra cui il Volponi, lo Stresa, e il Prix Méditerranée étranger in Francia. (g.ser.)

# Sulla rotta di Colombo dal sogno al genocidio

Eroe, pirata, istrione. Giosuè Calaciura racconta l'uomo che traghettò l'Occidente nell'era delle conquiste e del colonialismo sterminatore. «Scrivendo, mi sembrava di parlare dell'attualità»

DI **BENEDETTA MARIETTI**

**E**ra innanzitutto un marinaio: un uomo avventuroso, dotato di "pazzia onnisciente", "disperata immaginazione" e "predispensione alla fantasia", preso da quel "sacro fuoco dell'estasi che lo guidava verso mari inesplorati". Ma era anche un "pirata dei suoi stessi concittadini e danarosi commercianti", oltre che un assaltatore di navi straniere, che amava depredare dei tesori riposti nelle stive. Nato poverissimo, aveva trovato credito e stima in Por-



LEONARDO CENDAMO/GETTY IMAGES

Giosuè Calaciura parteciperà al Salone di Torino nel pomeriggio di oggi, venerdì 15, in un incontro assieme a Maria Attanasio, autrice di *La Rosa Inversa* (**Sellerio**)

togallo, in Francia e in Spagna e "girava avvolto senza grazia nel mantello di velluto regalo della regina". Grazie alla lettura, che praticava in maniera vorace durante le navigazioni e nella calma dei porti, credeva nella scienza e si opponeva all'ignoranza di un mondo che si basava su leggende, tradizioni, presagi oscuri. D'altra parte la consuetudine con i libri lo aveva reso un bugiardo e affabulatore, uno che "spacciava per verità l'inconsistenza delle sue estasi".

È stato l'eroe che con la scoperta dell'America e l'avvio di un nuovo sistema di scambi e relazioni globali ha segnato il passaggio dal Medioevo all'età moderna, ma ha dato anche inizio all'oppressione coloniale, che avviò un genocidio sancendo l'imperialismo e la soppressione culturale come principi ispiratori. A Cristoforo Colombo - e alla sua figura maestosa, discussa e contraddittoria - lo scrittore Giosuè Calaciura dedica un intenso romanzo intitolato *L'Ammiraglio* (**Sellerio**): un ritratto tridimensionale del marinaio che ha cambiato gli equilibri del mondo e un'indagine affascinante sulla natura umana e su ciò che ci spinge verso l'ignoto e la sopraffazione.



to di lavorare sulla lingua e di imitare i classici da me molto amati: Melville, Cervantes, Omero, Defoe, D'Arrigo. I classici ci mettono in discussione perché offrono inedite possibilità di narrazione, la possibilità di scoprire non solo parole nuove ma anche di abbandonare le acque morte, attraversare mondi poco conosciuti, incontrare il diverso, le altre culture. La scrittura è uno spazio sacro, bisogna ridarle nobiltà».

### Cosa rappresenta l'oceano per Colombo e i suoi uomini?

«Rappresenta il mistero. In oceano non puoi lasciare orme, solo una scia che si cancella. Il mare è una metafora della scrittura, non si ripete mai, è sempre in movimento, in trasformazione. È nuovo, cambia di continuo. Il mare ti pone domande: perché stai andando? Dove stai andando? È un miracolo liquido».

### Il libro è diviso in due parti, la prima è il racconto della traversata, la seconda della ferocia della conquista.

«Nella prima parte c'è l'elemento mitico della scoperta, dell'arrivare dall'altra parte, e la nostalgia verso un mondo sconosciuto. La ferocia della seconda parte è inaudita persino per

quei tempi: punizioni fisiche atroci, stupri, tagli di lingua, crocifissioni. Ho iniziato a scrivere il libro alla fine del 2021 e man mano che proseguivo nella stesura mi rendevo conto di quanto quella realtà si specchiasse nell'oggi e in particolare nell'arrembaggio da parte di Israele nei confronti di Gaza e dei palestinesi. Il genocidio dei nativi è diventato un prototipo, un modello di sopraffazione che continua a ripetersi. Il libro si è trasformato così in un romanzo sull'attualità e sulla perdita di ogni sentimento di pietà e giustizia».

© riproduzione riservata

© riproduzione riservata

### Calaciura, come mai un libro su Cristoforo Colombo?

«Sono siciliano, ex velista, da sempre appassionato di mare. In Italia si scrivono poche storie di mare, io invece ho sentito il bisogno di immaginare spazi aperti. E poi sono affascinato dagli snodi epocali della storia. Con Cristoforo Colombo per la prima volta il mondo si è allargato. È un personaggio chiave, al pari di Gesù, che ha elevato gli ultimi al ruolo di protagonisti».

### Scopriamo un Colombo appassionato di libri e di letteratura.

«Il segreto del suo successo è stata la lettura. Aveva grandi capacità marinaresche, ma è riuscito a conquistare la fiducia dei suoi uomini anche grazie alle conoscenze scientifiche.

L'idea del viaggio verso le Indie gli è venuta tramite la mappa del mondo realizzata da Paolo Toscanelli. Colombo dice bugie, mente perché conosce il potere del racconto e della finzione».

### Il romanzo è narrato in una lingua aulica in prima persona plurale dai marinai delle tre caravelle.

«È un racconto collettivo, una grande ciurma che descrive la storia del viaggio e della conquista. I marinai affrontano insieme la navigazione, nel noi c'è fratellanza e condivisione. Ho sentito anch'io nel passato le sirene della facilità dello scrivere ma ho scel-

«Fu un gran lettore, ma anche un bugiardo affabulatore che spacciava per verità le sue visioni»