



PARTY & PEOPLE

Aprile dolce... leggere: 11 appassionanti letture e un best-seller per viaggiare con la mente e con il cuore

Una selezione di storie tra emozioni, misteri e riflessioni. Dai noir psicologici ai romanzi di formazione, fino ai grandi autrici e autori, come Erica Cassano, Niccolò Ammaniti e Maurizio de Giovanni, e alla musica di Mina. Libri che esplorano identità, amori e segreti e invitano a perdersi e ritrovarsi tra le pagine

di Letizia Rittatore Vonwiller | 03 Aprile 2026

Aprile è il mese perfetto per rallentare (anche se non proprio dormire!), ritagliarsi tempo e lasciarsi accompagnare da una buona storia. Abbiamo selezionato una dozzina di libri capaci di emozionare, sorprendere e far riflettere.



Noir psicologici, romanzi di formazione, il subito best-seller di **Niccolò Ammaniti**, una nuova indagine dei Bastardi di Pizzofalcone di **Maurizio de Giovanni**, ma anche un libro dedicato alle canzoni di **Mina**: ogni titolo è stato scelto per coinvolgere e lasciare il segno.

Tra misteri da risolvere, identità da costruire, amori complessi e segreti da portare alla luce, ogni libro esplora sentimenti, segreti e identità, ed è un invito a entrare in un mondo diverso e a riconoscersi nelle vicende raccontate.



Una ragazza legge in un parco, tra gli alberi in piena fioritura. I libri sono un invito a entrare in un mondo diverso e a riconoscersi nelle vicende raccontate. Aprile è il mese ideale per ritagliarsi tempo da dedicare alla lettura: leggete qui i nostri consigli (Getty Images)

I libri da leggere nel mese di aprile 2026: le nuove uscite

Quando il passato ritorna

SIMONA CANTELMI

L'odore del sonno



Le 10 tendenze dell'autunno inverno



Anna e Jack sono cresciuti insieme, come se il mondo fuori non potesse davvero separarli. Lei piena di pensieri, lui fragile e silenzioso, sempre in cerca di qualcosa che lo rendesse più forte. Poi arriva Giovanni, magnetico e inquietante, e qualcosa si incrina. Anni dopo, quando la vita sembra essersi finalmente assestata, un corpo riemerge dal passato. È lui. E con lui tornano ricordi che non volevano più guardare. Ma Anna

comincia a sognare, a vedere, a intuire. Come se la verità stesse cercando proprio lei. E più prova a ignorarla, più si fa chiara, insistente. È una storia che scava piano, dentro le crepe dell'anima. ***L'odore del sonno*** di Simona Cantelmi ([Les Flâneurs Edizioni](#), pag. 204, euro 16).

Il mistero dietro la perfezione

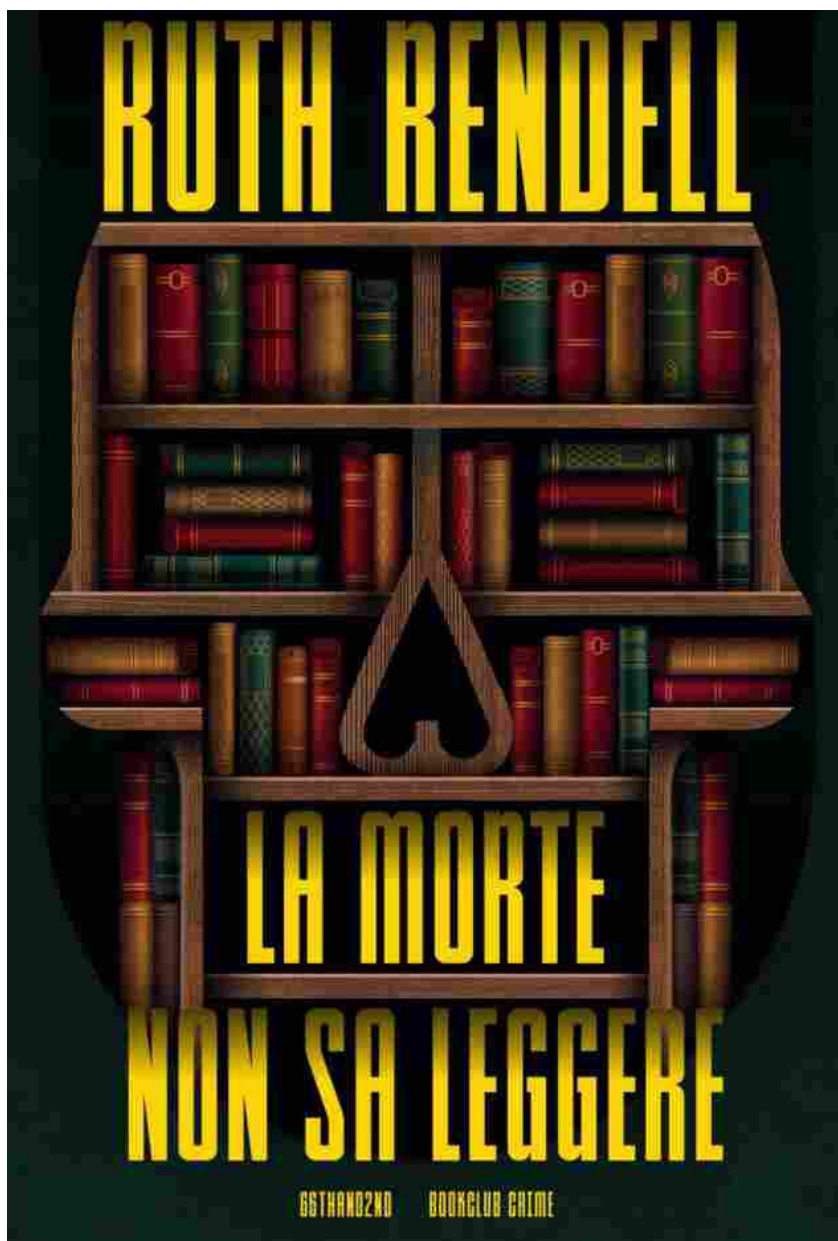


La villa è perfetta, il mare brilla, le cene sono eleganti. Florence e Julian sembrano avere tutto. Ma **basta una notte per distruggere quell'equilibrio: il loro bambino sparisce**. Nel silenzio improvviso, ogni dettaglio diventa sospetto. Gli amici, i sorrisi, le parole dette troppo in fretta. La stampa trasforma il dolore in spettacolo, mentre la verità si nasconde tra bugie sottili. Nessuno è davvero innocente, o almeno così sembra. E mentre l'indagine avanza, si capisce che il paradiso, a volte, è solo una facciata fragile pronta a crollare. ***Il crimine del paradiso*** di Guillaume Musso ([La nave di Teseo](#), pag. 480, euro 22).

L'ossessione che distrugge



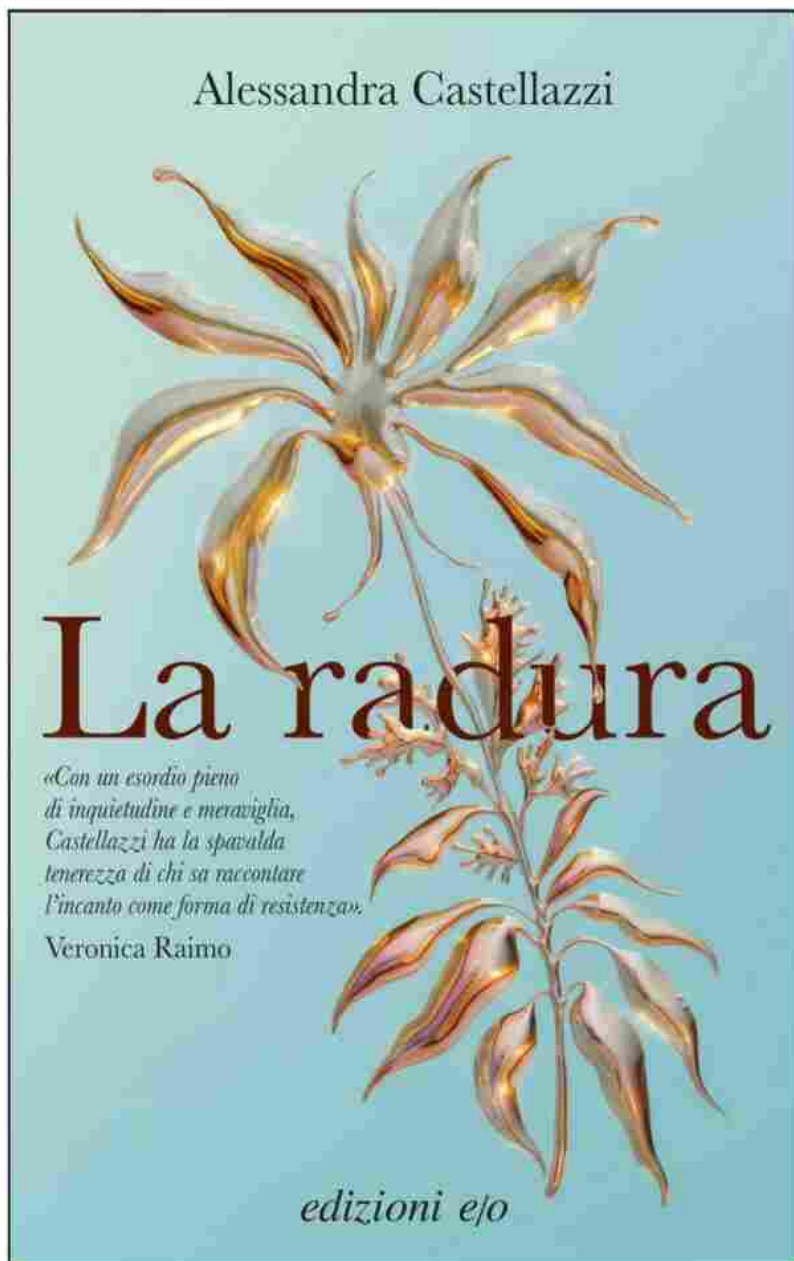
Capelli: cinque grandi idee dalle sfilate



Eunice vive ai margini, invisibile, come se il mondo non dovesse accorgersi di lei. Custodisce un segreto che la consuma: non sa leggere, non sa scrivere. E questa vergogna cresce dentro di lei, giorno dopo giorno, trasformandosi in qualcosa di più oscuro. Quando il gesto arriva, è improvviso, brutale, incomprensibile. Ma **dietro la violenza c'è una lunga storia di umiliazione silenziosa**. Il romanzo entra nella sua mente, passo dopo passo, mostrando come una ferita nascosta possa diventare una frattura insanabile. Fa male leggerlo, ma è impossibile smettere. **La morte non sa leggere** di Ruth Rendell ([66thand2nd](#), pag. 200, euro 19).

Segni invisibili nella natura





Foulard + borsa = la combo di stile



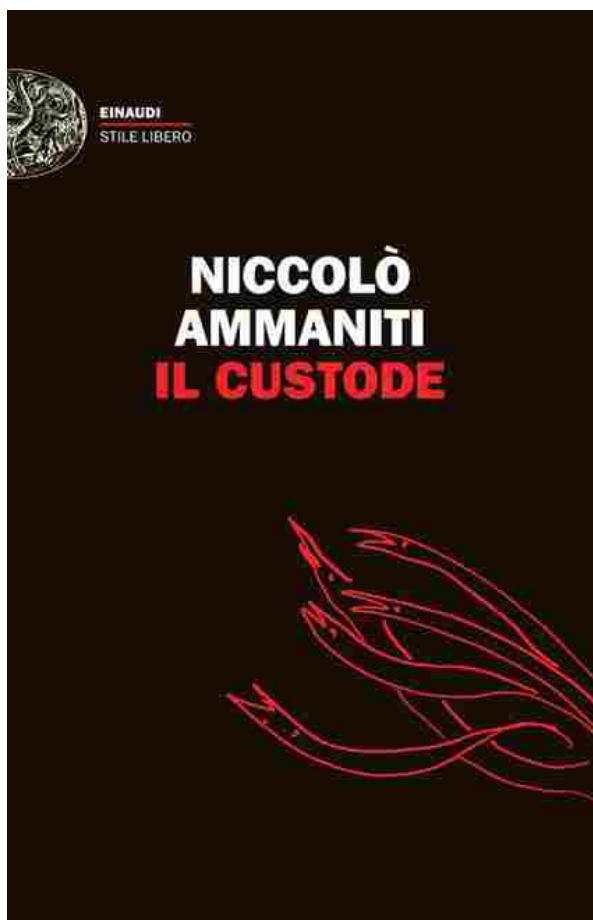
Viola cammina senza meta, con il pensiero sempre alla sorella che non c'è più. L'estate è immobile, pesante, quasi irreale. Ma qualcosa cambia: gli animali si muovono in modo strano, le piante sembrano soffrire. Solo lei se ne accorge davvero. Poi trova la radura, nascosta, viva, quasi magica. Lì tutto sembra possibile, persino ritrovare ciò che ha perso. Ma crescere significa anche capire che non tutto si può salvare. È una storia dolce e inquieta, dove la natura diventa voce e mistero. **La radura** di Alessandra Castellazzi (e/o, pag. 160, euro 17,50).

Fiori di sangue



Nel Golfo di Spedia (che diventerà La Spezia), nell'anno 1395, l'aria è densa di sospetti e segreti. Tra le torri del borgo, complotti e alleanze si intrecciano nell'ombra. Un uomo scopre che il tradimento si annida tra le persone più vicine. Intanto, una scia di delitti efferati sconvolge la Podesteria. **Ogni vittima porta con sé un macabro segno: fiori e frutti.** Alla locanda L'Acciuga Rossa, strani individui cercano la verità. Tra loro, Caracosa, bella e misteriosa proprietaria, Tomaso, un uomo senza memoria e Ghigo de Cossé, una spia francese. Ma in un gioco di inganni e passioni, nessuno è davvero innocente. *I delitti dell'acciuga rossa* di Antonella Biondi (Fratelli Frilli Editori, pag. 272, euro 16,90).

Il peso dei segreti familiari: il libro del momento



Nilo vive in un luogo che sembra fuori dal tempo, dove la sua famiglia custodisce qualcosa che non dovrebbe esistere. È una responsabilità che pesa, che toglie il respiro. Ma poi arriva l'amore, e tutto cambia. Per la prima volta desidera una vita diversa, normale. Solo che **quel segreto non lascia andare, è come una catena invisibile**. Più Nilo prova a liberarsi, più ne sente il peso. La storia cresce come un'ombra, fino a diventare impossibile da ignorare. E a quel punto scegliere diventa inevitabile. *Il custode* di Niccolò Ammaniti (Einaudi, pag. 176, euro 16,50).

Indagini tra caos e verità



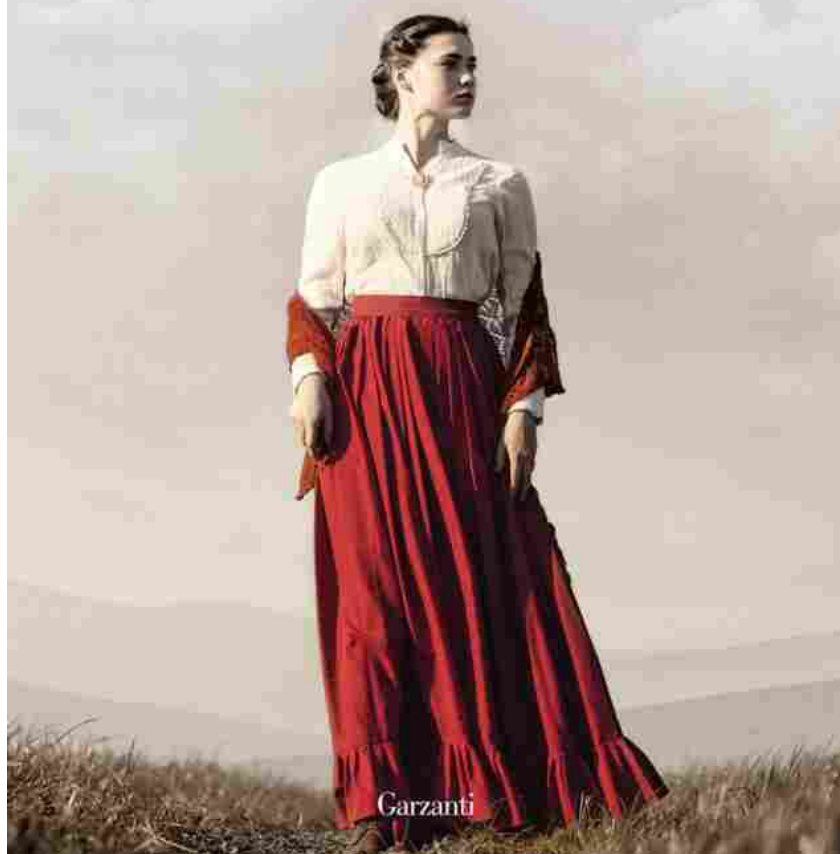
Tutto inizia con un corpo sull'asfalto, una calda notte di luglio. Ma non è un incidente, non davvero. I Bastardi lo capiscono subito. Sono una squadra strana, disordinata, piena di crepe, ma proprio per questo autentica. Ognuno porta i propri problemi, le proprie ferite. E **mentre cercano la verità, devono anche tenere insieme le loro vite**. L'indagine diventa un percorso fatto di intuizioni e errori. E alla fine, quello che conta non è solo scoprire chi è stato, ma capire perché. **Figli per i Bastardi di Pizzofalcone** di Maurizio de Giovanni (Einaudi, pag. 253, euro 19).

Essere stranieri ovunque

ERICA CASSANO

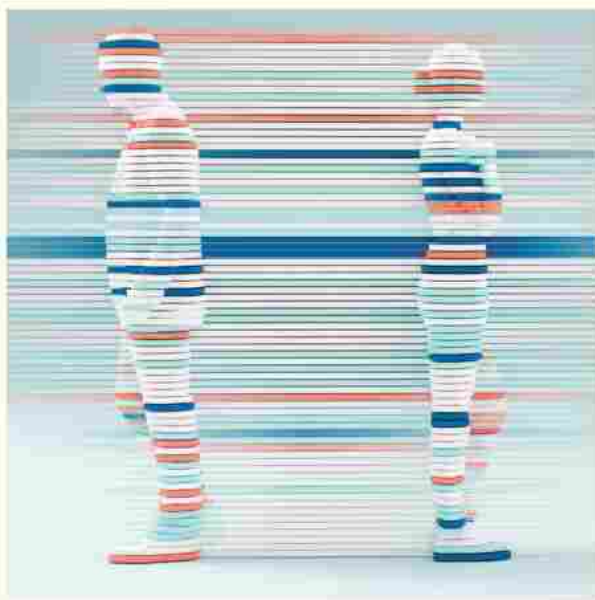
DURAMADRE

ROMANZO



Celeste arriva piena di speranza, ma il paese la respinge subito. Gli sguardi pesano, le parole non dette ancora di più. Nella casa in cui dovrebbe sentirsi accolta, si sente di troppo. Anche l'amore sembra sfuggirle, come se non bastasse mai. Intorno a lei tutto è fermo, immobile, chiuso. Ma **dentro di lei qualcosa cresce, una verità che non può più nascondere**. Resistere diventa l'unica scelta possibile. E mentre il mondo la mette alla prova, Celeste prova a non perdere sé stessa. *Duramadre* di Erica Cassano ([Garzanti](#), pag. 336, euro 19).

Destini che si sfiorano



EDWARD ST AUBYN

LINEE PARALLELE

ROMANZO

 Gramma  Feltrinelli

Sebastian e Olivia vivono lontani, ignari l'uno dell'altra, eppure legati da qualcosa di profondo. Le loro vite scorrono su binari paralleli, segnate da esperienze diverse ma da un'eco comune. Chi li osserva sa la verità, ma tace. E quel silenzio pesa. Il destino sembra muoversi lentamente, avvicinandoli senza fretta. Intanto, il mondo intorno cambia, si complica, si incrina. **Quando finalmente le loro strade si sfiorano, nulla è più come prima.** È una storia che parla di legami invisibili e inevitabili. *Linee parallele* di Edward St Aubyn ([Gramma-Feltrinelli](#), pag. 288, euro 19).

Viaggiare per comprendere

Maria Pace Ottieri

La prima volta
che siamo stati bianchi



Sellerio editore Palermo

Partire per l'Africa significa lasciare tutto alle spalle, anche le certezze. Il viaggio diventa subito qualcosa di più: **un incontro con culture, riti, storie che mettono in discussione ogni punto di vista**. Il tempo sembra rallentare, cambiare ritmo. Le persone, i luoghi, le tradizioni entrano sotto pelle. E quando anni dopo si torna, niente è più uguale. Né il luogo, né chi guarda. È un racconto che mescola stupore e consapevolezza, mostrando quanto sia difficile – e necessario – capire davvero l'altro. **La prima volta che siamo stati bianchi** di Maria Pace Ottieri (Sellerio, pag. 408, euro 15).

Fuggire per ritrovarsi



Alice corre, sempre. Da una storia all'altra, da una città all'altra. Il lavoro la porta dove succedono le cose importanti, ma ogni esperienza lascia un segno. **Beirut, Il Cairo, Aleppo: luoghi che diventano ferite e ricordi.** Poi arriva qualcosa che la spezza davvero. E allora fermarsi diventa inevitabile. Guardarsi dentro, tornare indietro, capire. La fuga non basta più. Serve trovare un punto fermo. *Il senso della fuga* di Hajar Azell (*Marcos y Marcos*, pag. 216, euro 18).

Una luce nel buio

Ermal Meta

Stella stellina

con i disegni di Michele Bernardi



La nave di Teseo



le Onde

Un padre torna a casa con una bambola, un gesto semplice che racchiude tutto. Fuori il mondo è difficile, forse pericoloso, ma dentro quella casa c'è ancora spazio per la tenerezza. La bambina guarda, ascolta, si fida. E **in quel legame si costruisce una piccola protezione contro il caos**. Le parole sono poche, ma arrivano dritte. È una storia breve, ma lascia qualcosa di profondo. Ricorda che a volte basta poco per sentirsi al sicuro. Un racconto nato dalla canzone omonima portata al Festival di Sanremo, i cui diritti d'autore saranno devoluti interamente a Save the Children, per sostenere bambine e bambini che vivono situazioni di rischio. **Stella stellina** di Ermal Meta ([La nave di Teseo](#), pag. 48, euro 10).

La voce che racconta senza mostrarsi

RENATO TORTAROLO GABRIELE SANLAZZARO

MINA



È.

LE STORIE
DENTRO
LE CANZONI



Rizzoli

Mina ha scelto di raccontarsi solo attraverso la musica. Questo libro raccoglie duecento brani e le loro storie, offrendo uno sguardo profondo sul suo mondo artistico. Ogni canzone diventa un frammento della sua identità, tra emozioni, scelte e sensibilità. Anche quando interpreta altri autori, riesce a trasformare tutto in qualcosa di unico. Le sue canzoni parlano d'amore, libertà e solitudine. **Più che una biografia, è un viaggio nella sua voce.** Un modo autentico per conoscere la cantante senza bisogno di parole. *Mina è, Le storie dentro le canzoni* di Renato Tortarolo e Gabriele Sanlazzaro (Rizzoli, pag. 368, euro 25).

LEGGI ANCHE

- [Da Antonio Manzini a Maurizio De Giovanni: 10 gialli \(non solo italiani\) da leggere per un autunno da brividi](#)
- [10 libri da leggere a febbraio 2026: romanzi da San Valentino, gialli e storie di donne forti](#)
- [Romanzi, gialli e saggi di gennaio 2026 per cominciare l'anno con una bella lettura](#)



- ermal meta
- gialli
- libri
- Maurizio de Giovanni
- mina
- niccolò ammaniti

Amica ©RIPRODUZIONE RISERVATA

I PIÙ LETTI



BELLEZZA

Unghie rosa 2026: lattiginose, antico, brillantinate per primavera

AMICA

- MODA
- BELLEZZA
- PARTY & PEOPLE
- BENESSERE
- FILM & SERIE TV
- OROSCOPO
- SFILATE
- PODCAST
- VIDEO

- SITEMAP
- PUBBLICITÀ
- CONTATTI
- REDAZIONE
- PREFERENZE
- DICHIARAZIONE DI
- ACCESSIBILITÀ
- COOKIE POLICY E PRIVACY

SEGUICI

RCS MediaGroup S.p.A.
Via Angelo Rizzoli, 8 - 20132 Milano.

Copyright 2023 © Tutti i diritti riservati.
Codice Fiscale, Partita I.V.A. e Iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n.12086540155 R.E.A. di Milano 1524326
Capitale sociale € 270.000.000,00

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157