Quotidiano
12-03-2026
Pagina 14
Foglio 1

Sellerio

IL MATTINO

Tiratura: 25.407
Diffusione: 23.070

www.ecostampa.it

Camilleri e la Lolita sicula ma fuori tempo massimo



ANDREA CAMILLERI
IL TAILLEUR GRIGIO
SELLERIO
PAGINE 141
EURO 14



Gelosia in un ambiente borghese in cui trionfa l'ipocrisia e un perbenismo di facciata che non nasconde del tutto gli sfregi dell'immoralità. Ad oltre cinque anni dalla morte di Andrea Camilleri, la Sellerio (che sta ripubblicando tutti i libri dello scrittore) rimanda in libreria anche *Il tailleur grigio* (pagine 194, euro 15), che nel 2008 era stato pubblicato da Mondadori.

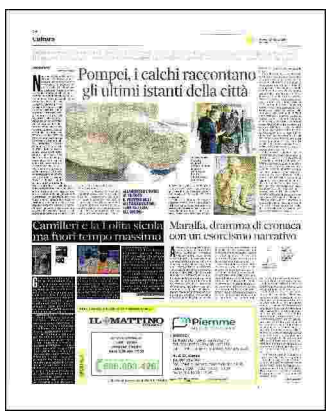
Il primo giorno da pensionato, un alto dirigente bancario, si sveglia e riflette sul suo avvenire nel quale campeggia la molto più giovane moglie Adele. Di fronte alle incognite del futuro, l'ex bancario si trova a verificare l'infedeltà della moglie (lo informa la solita lettera anonima), ma anche a gestire una imprevista malattia. E incarichi prestigiosi in odor di mafia, mentre la moglie offre le sue grazie con sfacciataggine crescente. Sullo sfondo c'è Palermo e l'improvviso arrivo in casa dei due coniugi del giovane Daniele, ospite della coppia *per frequentare l'università*. È bello e attraente, e Adele è un po' Madame Bovary, un po' Lolita fuori tempo massimo. Camilleri mette in scena un dramma borghese che ha per sfondo la Sicilia, ma usa l'italiano al posto del vigatese. C'è una donna fatale, sensuale, amante della vita mondana, insoddisfatta, poliamorosa, che cerca però di mantenere la facciata borghese. E un uomo che ne spia le gesta per dimostrarne le infedeltà. Ed il proprio fallimento.

Il titolo del libro discende dal tailleur grigio da donna d'affari di Adele, che assume un profondo significato simbolico per le occasioni in cui viene indossato. Il pensionamento crea il vulnus, la frattura nell'armonia coniugale (fittizia), manda in pensione anche l'amore, se mai c'è stato, naufragato in una vecchia, piccola borghesia, per dirla con Claudio Lolli (un cantautore da riscoprire), che chissà se Camilleri conosceva.

francesco mannoni

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.


Pompei, i calchi raccontano gli ultimi istanti della città
Camilleri e la Lolita siciliana ma fuori tempo massimo
Maralfa, dramma di cronaca con un esorcismo narrativo

098157

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE