



SHOW SPECIALE

di Isabella Fava



Un amore così grande

«QUELLI BRAVI IN CLASSE SONO DUE. Siedono ai primi posti, vicini, e io li vedo solo da dietro: uno ha i capelli castano rossicci, l'altro una folta coda di cavallo nera».

È così che incontriamo Sam e Yash nelle prime pagine di *Cuore l'innamorato* di Lily King, attraverso le parole di una studentessa di Letteratura e aspirante scrittrice all'ultimo anno di college. Sam e Yash sono migliori amici e da subito la introducono nella loro cerchia. La chiamano Jordan, come una delle protagoniste de *Il grande Gatsby*. La rendono partecipe delle loro discussioni su libri, film, arte. Tra loro nasce un'amicizia e poi un grande amore. Che continua negli anni, con abbandoni e ritorni, e un finale travolgente. Si sorride e si piange. Ci si immerge nei vent'anni, quando tutto sembra possibile e il cuore batte forte. Ci si ritrova poi

nella serenità e nel dolore dell'età adulta, quando si guarda al passato con nostalgia e con la consapevolezza che, anche se quella passione non può tornare, si è costruito dell'altro.

Con la storia di Jordan che prima sta con uno poi con l'altro, scatenando gelosie e sensi di colpa, Lily King ha voluto raccontare le emozioni che travolgono da giovani. «L'ultimo anno al college ho preso una sbandata che mi ha spezzato il cuore. Un'esperienza forte: quel tipo di relazione dove ami con assoluto abbandono e non pensi alle conseguenze. Non ti interessa di matrimoni o figli, ma pensi che quello sarà il partner di una vita. Ed è uno shock quando capisci che per l'altro non è così».

Che tipo di ragazza è Jordan?

Al principio non sa chi è e cosa vuole. L'incontro con Sam e Yash la aiuta a

REGALA(TI) UN LIBRO

Dai thriller alle love story, dai racconti di donne a quelli per ragazzi e bambini: una selezione delle migliori novità da divorare (o centellinare) durante le feste. O da incartare e mettere sotto l'albero di qualcuno a cui tieni

Lily King

Americana, 62 anni, qui con i cani Theo e Albus, nel 2021 ha pubblicato in Italia *Scrittori e amanti*. Il nuovo romanzo *Cuore l'innamorato* (Fazi, traduzione Manuela Francescon), è fra i 100 migliori libri dell'anno per il *New York Times*.



tirare fuori le sue ambizioni letterarie e con loro si rende conto di quanto i maschi siano privilegiati rispetto alle femmine, anche all'università. Siamo in un campus americano nel 1987 e Sam a un certo punto si comporta male con lei. Ma tutti facciamo errori da giovani. Siamo confusi, fragili.

Com'è l'amore di cui lei scrive?

Nelle mie storie d'amore ci deve essere un'attrazione fisica, ma non mi interessa descrivere troppo i personaggi, renderli bellissimi o sexy. La cosa essenziale perché scoppi la passione è che ci sia senso dell'umorismo, una compatibilità intellettuale e un'apertura emotiva. Mi interessa raccontare com'è l'amore sano, e com'è quando non è corrisposto dall'altro.

E l'amore nella sua vita?

Sono sposata da 27 anni e ho due figlie grandi. Sono stata fortunata.

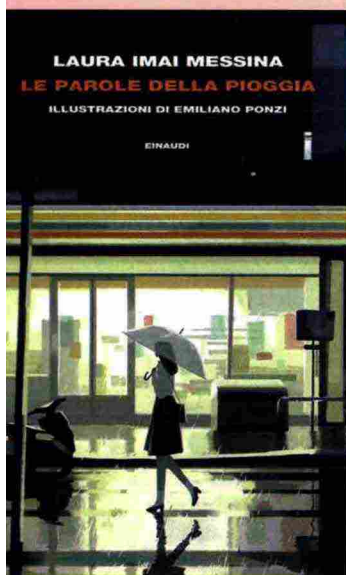
Il romanzo precedente, *Scrittori e amanti*, era ambientato nel 1997 e raccontava sempre di un'aspirante scrittrice con grane di cuore. Questo nuovo è il prequel?

La protagonista è praticamente la stessa, ma è solo un caso. **F**

SHOW REGALA(TI) UN LIBRO

SENSI

L'incanto delle immagini



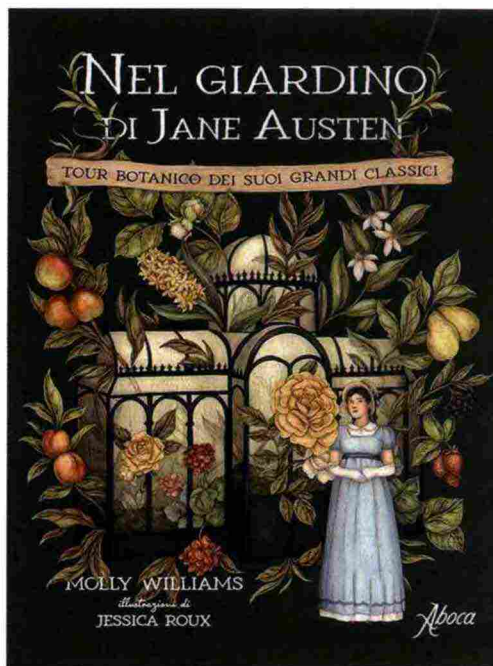
LE PAROLE DELLA PIOGGIA
di Laura Imai Messina
(Einaudi, 16 euro)

In giapponese esistono ben 250 parole per dire pioggia. Perché la pioggia accompagna le giornate degli abitanti di Tokyo. Per questo sono nate le donne ombrello: studentesse universitarie, ricche vedove, disoccupate, giovani senza alternative che si presentano da chi le ha "affittate" per qualche ora o per un giorno per farsi accompagnare sotto l'acqua in un'altra parte della città. Da questi personaggi suggestivi, originati da antiche leggende, nascono storie. I clienti raccontano, loro ascoltano. Ciò che si dice sotto l'ombrello resta lì. Un momento di intimità, seppur breve. Mentre Tokyo sotto la pioggia appare in tutta la sua bellezza, basta guardare come è riuscita a renderla Emiliano Ponzi con le sue preziose illustrazioni.



DALL'ERBA DEI CAMPI ALLE STELLE DEL CIELO
di Rabindranath Tagore con i dipinti di Nicola Magrin
(trad. di Brunilde Neroni, Salani, 25 euro)

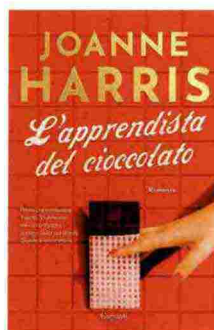
Il poeta, filosofo, musicista e scrittore insignito del Premio Nobel per la Letteratura nel 1913 unito all'artista autore di tante celebri copertine. C'è qualcosa di magico in questo incontro: gli acquerelli di Nicola Magrin, così leggeri ed evocativi, danno corpo e colore alle parole del poeta. Nelle pagine prendono forma il viaggio, il mare, il paesaggio indiano, le nuvole. Il mistero, l'infinito. La bellezza della Natura e della Vita animano questa ricca raccolta di poesie. Prendetevi una pausa e contemplate in silenzio, lasciando fuori rumori e distrazioni. Perché questo libro è un invito a considerare ciò che nel mondo è bello e sacro, raccontato con parole e immagini capaci di incantare.



La favola dei profumi

NEL GIARDINO DI JANE AUSTEN
di Molly Williams
(trad. di Miriam Falconetti, Aboca, 25 euro)

Il 16 dicembre saranno 250 anni dalla nascita di Jane Austen e mai scrittrice ci è sembrata più presente. Mancava forse ancora un tassello: un tour botanico dei suoi grandi classici. Molly Williams, giardiniera, fioraia e insegnante di scrittura, con Jessica Roux illustratrice e anche lei amante dei fiori e delle piante, ci portano a fare un giro nei giardini fioriti dell'epoca Regency, a scoprire i suoi fiori preferiti, a immergersi nei suoi profumi, e a comporre un piccolo bouquet come quelli delle eroine di Jane Austen.



L'APPRENDISTA DEL CIOCCOLATO
di Joanne Harris (trad. di Laura Grandi, Garzanti, 22 euro)

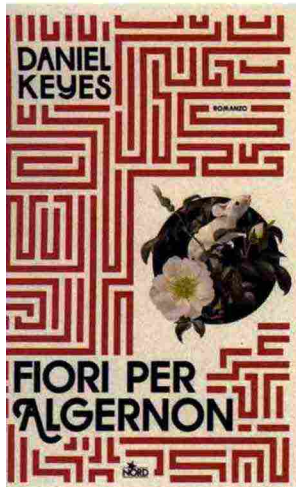
Chi ha letto *Chocolat*, uscito ormai 26 anni fa, e si è innamorato di Vianne, ancor prima che avesse il volto di Juliette Binoche accanto al fascino di Johnny Depp, è rimasto con qualche domanda in sospeso: ma da dove veniva quella giovane madre, dove ha imparato l'arte del cioccolato? Nel prequel appena uscito c'è la storia di Vianne, il suo legame con la madre, le sue origini, la sua passione per la cucina. È un romanzo che mette gola, pieno di piatti francesi e di profumi. Dove si scopre chi le ha insegnato a fare *ganache* e *capezzoli* di Venere... a Marsiglia.



SHOW REGALA(TI) UN LIBRO

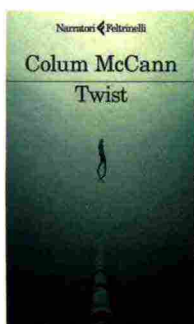
VISIONI

Altri mondi



FIORI PER ALGERNON di *Daniel Keyes*
(trad. di Bruno Oddera, Nord, 20 euro)

C'è una storia curiosa dietro a questo libro. Uscito nel 1966, ha venduto negli anni 5 milioni di copie, si è aggiudicato il Premio Nebula (un po' come l'Oscar del fantasy e della fantascienza), è stato di ispirazione per film e serie tv, e ora grazie al passaparola sul web è diventato un cult. Protagonista è Charlie, un uomo con disabilità intellettiva, che viene sottoposto a un esperimento destinato a rivoluzionare il suo QI, lo stesso esperimento che ha trasformato Algernon, un topo da laboratorio dalle prestazioni quasi prodigiose. Il romanzo è il diario di Charlie: giorno dopo giorno seguiamo i suoi appunti, osserviamo i suoi progressi fino a diventare un genio. Finché, lentamente, sia lui sia Algernon iniziano a regredire. Keyes ci costringe a interrogarci sul legame tra intelligenza e felicità, sulle ragioni che spingono l'essere umano a voler superare sé stesso, e sul prezzo emotivo di un cambiamento così radicale.



TWIST di *Colum McCann*
(trad. di Marinella Magri, Feltrinelli, 20 euro)

John A. Conway è un ingegnere e apneista che non conosce limiti. La sua missione è riparare i cavi sottomarini in fibra ottica che trasportano informazioni. Anthony Fennell è un giornalista irlandese che si imbarca sulla sua nave e ne rimane subito affascinato. Comincia così il loro viaggio che assume via via aspetti inquietanti. Per chi ha amato *Cuore di tenebra* di Conrad.



COME SOPRAVVIVERE IN UN UNIVERSO DI FANTASCIENZA di *Charles Yu*
(trad. di Claudia Durastanti, La nave di Teseo, 20 euro)

«La vita, in una certa misura, è un lungo dialogo tra te e il tuo futuro te su tutti i modi in cui deluderai te stesso negli anni a venire», recita la quarta di copertina di questo romanzo matto e spassoso che parla di un tecnico che aggiusta le macchine del tempo aiutando clienti bloccati in loop temporali o nel passato a causa di scelte sbagliate.



Il sacro e il profano

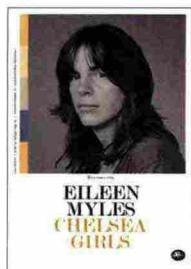
UN ANIMALE INNOCENTE di *Letizia Pezzali*
(Einaudi, 18,50 euro)

Inizia con una tempesta di sabbia che con una patina cancella tutto il nuovo romanzo di Letizia Pezzali. Siamo a Fuerteventura dove Vanda, una 45enne in crisi, ha deciso di prendersi una vacanza per allontanarsi dalla routine. Qui incontra Ben, un ventenne belga, e con lui inizia una relazione erotica. Ma c'è un passato che li riguarda entrambi e che minaccia il loro rapporto. Un romanzo che a tratti sembra un thriller e che fa riflettere sul potere nelle relazioni fra persone di età tanto diverse.



IL FOLLE DI DIO ALLA FINE DEL MONDO di *Javier Cercas* (trad. di Bruno Arpaia, Guanda, 20 euro)

Esiste una vita dopo la morte? Se lo chiede Javier Cercas, ateo anticlericale, laicista militante e razionalista ostinato, in volo verso la Mongolia con papa Francesco. La proposta di scrivere un libro sul viaggio del Papa gli era sembrata quasi come uno scherzo: «in Vaticano sapevano che non ero credente e che proprio per quello mi proponevano di scrivere il libro». Il risultato sono pagine in cui lo scrittore si fa tante domande, ci racconta il Papa dal suo punto di vista, i discorsi fatti su di lui, il ruolo della spiritualità e della trascendenza nella vita umana.



CHELSEA GIRLS di *Eileen Myles*
(trad. di Alessandra Ceccoli, Mattioli 1885, 19 euro)

La chiamano «la rockstar della poesia» perché Eileen Myles, scrittrice, performer post-punk, attivista queer è una figura fuori dagli schemi, artista di culto e di grande influenza. Americana, 75 anni, educazione cattolica, un padre alcolista e un'adolescenza irrequieta, in questo libro racconta le sue esperienze giovanili a New York tra gli Anni '70 e '80. Sesso, droga, alcol, disobbedienza e poesia. Stile sperimentale, aneddoti con Andy Warhol, Patti Smith, Allen Ginsberg e Robert Mapplethorpe.



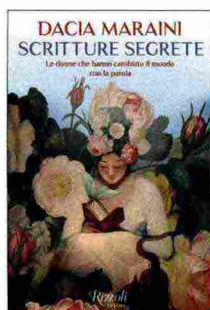
SHOW REGALA(TI) UN LIBRO

REGINE

La parola alle donne

**RAGAZZE CHE SCRIVONO POESIE**
di Alba Donati (Einaudi, 15,50 euro)

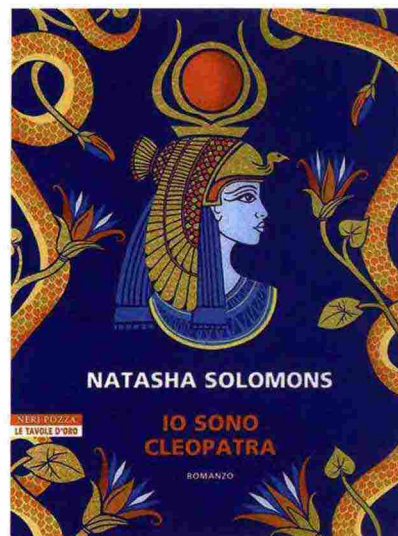
Quante cose si possono scoprire in una biografia. Qui Alba Donati, poetessa che ha aperto una piccola libreria nel borgo di Lucignana, racconta le sue "ragazze", le poetesse più amate. Ci porta a conoscere la loro giovinezza, il loro slancio vitale, gli amori, le pazzie, le pulsioni più nere, la loro maestria nel trasformare la vita in parole. Biografie distanti da quelle enciclopediche che siamo abituati a leggere. Queste sono invece attimi, impressioni, emozioni. Biografie poetiche. La prima ragazza è Emily Dickinson la cui vita «è piena di segreti, un corridoio di stanze chiuse che solo dopo la sua morte si spalanca su un prato di margherite». La seconda è Anna Achmatova: «Quando entra in una stanza piena di persone, intorno a lei si fa silenzio e il tempo si ferma». Poi Antonia Pozzi che «ha molte cicatrici nell'anima», Wislawa Szymborska, che entrò in crisi dopo il Nobel perché «parlare in modo diretto le risulta quasi impossibile». E Sylvia Plath, che «tirava fuori pepite d'oro dalla disperazione».

**SCRITTURE SEGRETE** *di Dacia Maraini*
(Rizzoli, 19 euro)

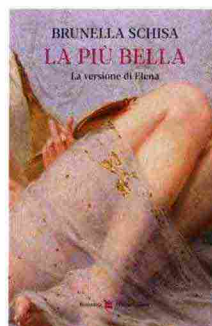
Da Vibia Perpetua a Michela Murgia: qual è il filo rosso che le unisce? Una, vissuta a Cartagine fra il II e il III secolo, l'altra una delle voci più significative di questo decennio. Per Dacia Maraini sono donne che hanno fatto della scrittura uno strumento di libertà, cambiando il nostro modo di guardare il mondo. Come le altre scrittrici della sua vita, quelle che l'hanno formata e incuriosita, e che qui racconta. Tesori da scoprire.

**UNA VOLTA ALLA SETTIMANA**
di María Agúndez (trad. di Sara Meddi, Piemme, 18,90 euro)

Molte si identificheranno in Sol, ragazza emancipata e maniaca delle pulizie che si sente realizzata quando passa lo spazzolino tra le fughe delle piastrelle del bagno. Ma si vergogna a farsi vedere dalla vicina mentre spazza il pavimento. Quando rimane incinta assume due donne per farsi aiutare e comincia a porsi domande su quanto sia giusto avere qualcuno che faccia il lavoro al posto tuo. Insomma, si parla di cura e di conciliazione famiglia-lavoro, ma con ironia.

La storia
siamo noi**IO SONO CLEOPATRA**
di Natasha Solomons
(trad. di Marina Visentin, Neri Pozza 20 euro)

«Voglio che mi vediate per ciò che sono. Potrò non piacervi, potete amarmi o detestarmi, ma prima provate a conoscermi»: è l'incipit di *Io sono Cleopatra*, il romanzo che Natasha Solomons, inglese, dedica a una delle donne più affascinanti della storia. La conosciamo bambina, figlia prediletta del grande faraone, la seguiamo alla morte del padre quando il fratello Tolomeo trama contro di lei. Ne scopriamo l'intelligenza e come riesce a conquistarsi il popolo. Infine, da regina d'Egitto quando incontra Cesare, l'uomo forte di Roma, e nelle sue mani lo riduce a una pedina. Solomons, nel suo romanzo ci fa conoscere Cleopatra donna, finalmente padrona della sua vita.

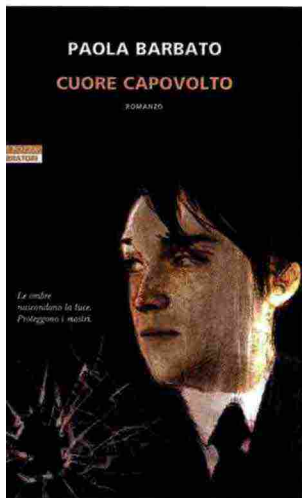
**LA PIÙ BELLA. LA VERSIONE DI ELENA**
di Brunella Schisa (Harper Collins, 19,50 euro)

Elena di Troia, la più bella sì, ma quanto infelice! La sua bellezza era una maledizione e Brunella Schisa, giornalista e scrittrice, le fa raccontare la sua storia dal suo punto di vista, perché finora sono stati gli uomini a raccontarla. La umanizza, la rende una donna con le sue debolezze e fragilità, con i suoi desideri e le sue paure. Fedifraga ma anche dotata di grande compassione. Così come fa con tutti gli altri protagonisti della vicenda che segna l'inizio della letteratura occidentale: Agamennone, Odisseo, Achille, Priamo, Andromaca, Ettore. Avvicinandoli a noi.

SHOW REGALA(TI) UN LIBRO

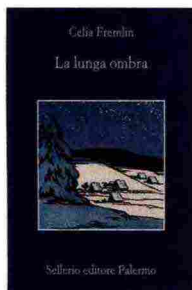
MISTERI

Nell'abisso più nero



CUORE CAPOVOLTO di Paola Barbato
(Neri Pozza, 20 euro)

L'inizio è inquietante: un tredicenne sembra essere caduto nella trappola di una rete di pedofili. A scoprirlo è il padre, insospettito da alcuni comportamenti del figlio chiuso in bagno con lo smartphone. Da qui parte una corsa contro il tempo: la denuncia alla polizia e l'arrivo di Alberto Danini, agente del Servizio Centrale Operativo, specializzato in indagini informatiche e capace di mimetizzarsi online fingendosi un coetaneo delle vittime per infiltrarsi nei circuiti criminali. Quella che sembra una caccia lineare, però, si complica presto, intrecciandosi con vicende personali e rivelando una verità inattesa. Non si tratta di una rete di pedofili, ma di un sistema di scambio di favori che va ben oltre l'innocuo like sui social e sconfina in un terreno ambiguo, manipolatorio e profondamente angosciante. Paola Barbato dimostra ancora una volta la sua abilità nel condurre il lettore nei meandri più bui dell'animo umano, costruendo tensione, ansia e un senso di pericolo costante.



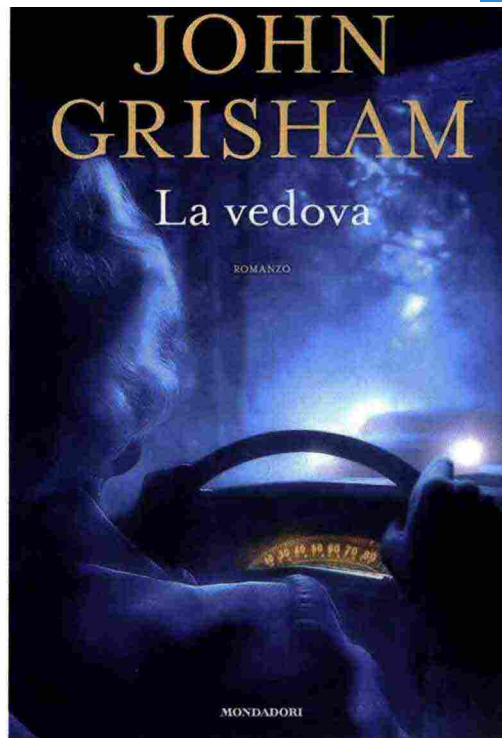
LA LUNGA OMBRA
di Celia Fremlin
(trad. di Chiara Rizzuto, (Sellerio, 15 euro)

Imogen è vedova. Ivor, stimato professore universitario, è morto in un incidente d'auto e lei fatica a ritrovarsi in questa nuova dimensione. A complicare le cose ci sono gli amici, i vicini, le ex mogli, i figli, le lettere di condoglianze a cui rispondere che non le consentono di stare da sola a elaborare il lutto. In più, un giovane ricercatore che la accusa di avere ucciso il marito. Mistero e dark humour rendono questo libro godibilissimo.



LA BUGIA DELL'ORCHIDEA
di Donato Carrisi (Longanesi, 23 euro)

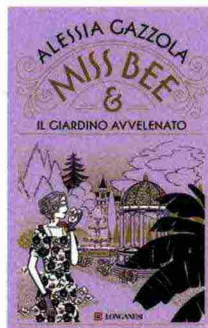
Questo libro ha un segreto. Ed è un viaggio ai confini del male, come recita nelle prime pagine Victoria Anthon, scrittrice, che racconta in prima persona il macabro assassinio di un'intera famiglia. Più ci si addentra nella lettura più la vicenda diventa intricata. Carrisi stuzzica i lettori, gioca con il doppio, con la percezione di verità e di colpa. La verità è negli occhi e nella mente di chi guarda. E il dubbio ci assale.



Caccia al colpevole

LA VEDOVA
di John Grisham
(trad. di Luca Fusari e Sara Prencipe, Mondadori, 24 euro)

Ecco una nuova avventura del re del legal thriller. Ma questa volta, anziché occuparsi di un processo, siamo nel campo del mystery. Simon Latch è infatti un piccolo avvocato di provincia dalla vita complicata e annoiato dai piccoli casi con cui ha a che fare. Finché non gli capita una vedova 85enne che vuole redigere testamento. La signora è ricchissima – il marito le ha lasciato una ingente somma – ma presto Simon comincia a nutrire dei dubbi sulla sua storia. Quando poi viene uccisa e lui viene sospettato di omicidio, per salvarsi deve trovare il vero assassino. E per farlo chiede aiuto ai suoi vecchi contatti dell'FBI e persino a degli hacker.



MISS BEE & IL GIARDINO AVVELENATO
di Alessia Gazzola (Longanesi, 15,90 euro)

Finalmente il quarto volume della saga di Miss Bee, ovvero Beatrice Bernabò, ragazza curiosa e intraprendente al seguito del padre, docente di Italianistica a Londra. Siamo negli anni Venti, in un ambiente aristocratico che ricorda i gialli di Agatha Christie. In questo episodio gli affari di sentimenti si complicano e c'è un mistero che riguarda un vecchio conoscente e che Miss Bee cercherà di risolvere. Per le fan della serie: ricompare il bel visconte Julian.

SHOW REGALA(TI) UN LIBRO

RAGAZZI

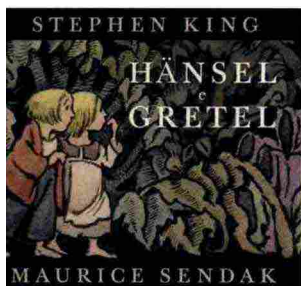
Per i più piccoli

Rosella Postorino
Un fratellino
Storia di Nanni e di Mario



UN FRATELLINO di Rosella Postorino
(Salani, 15,90 euro)

C'è tutta la voglia di amare e di essere amati in questo libro che l'autrice de *Le assaggiatrici* ha scritto per l'infanzia. Protagonista è Mario, 8 anni, che vorrebbe tanto un fratellino per insegnargli «tutte le cose che avevo imparato, tipo sputare la carne nel tovagliolo senza farmi beccare da mamma e papà». Finché un giorno arriva Nanni, un meticcio di due anni, scelto in un canile. Nanni è goffo, timido e malmostoso, all'inizio è sospettoso e pauroso. In casa però a poco a poco si rivela il compagno di giochi perfetto e l'amico fidato. L'autrice ci racconta di questo incontro da un doppio punto di vista: quello di Mario e quello di Nanni. Racconta le sorprese e le conquiste. E quando davvero arriva un fratellino, Nanni ha paura di essere messo da parte... Dai 7 anni.



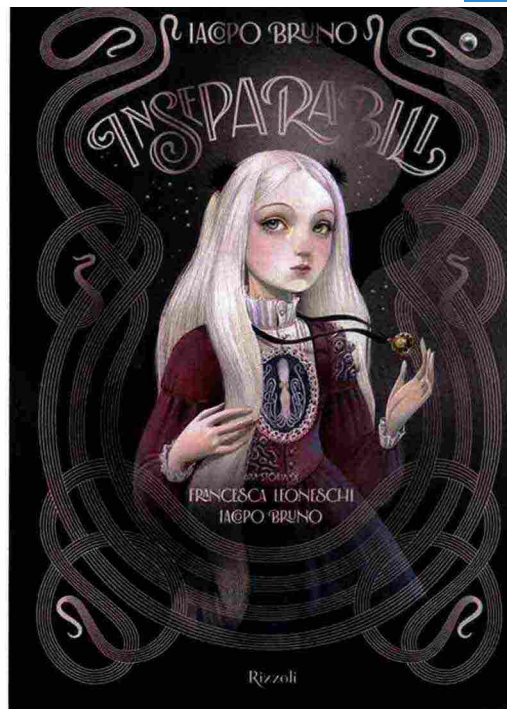
HANSEL E GRETEL raccontata da Stephen King e illustrata da Maurice Sendak
(trad. di Irene Bulla, Adelphi, 22 euro)

«In un certo senso, è quasi tutta la vita che scrivo di bambini come Hansel e Gretel»: parola di Stephen King, re dell'horror, che qui reinterpreta una delle favole più famose, prendendosi delle libertà e cercando di rendere più attuale una «vecchia» storia. A partire dalle illustrazioni che Sendak ha realizzato per una versione teatrale. Risultato? Un piccolo gioiello. Dai 5 anni.



ARRIVA IL NATALE NELLA VALLE DEI MUMIN di Tove Jansson
(trad. di Alessandra Scali, Iperborea, 16,50 euro)

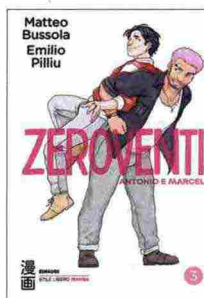
Conoscete i Mumin? Sono delle specie di troll dalla forma buffa. Assomigliano a dei bianchi ippopotami e sono davvero divertenti. Abitano in una casa a forma di stufa di maiolica con numerosi e bizzarri amici, in armonia con la natura. È inverno e i Mumin sono svegliati dal loro letargo dal clamore del Natale che arriva. Ma cosa sarà mai? Sarà pericoloso? Nella valle c'è un gran fermento, si addobbano gli abeti, si preparano i regali, si cucina. E per loro è tutto nuovo. Dai 3 anni.



Per i più grandi

INSEPARABILI di Francesca Leoneschi e Jacopo Bruno
(Rizzoli, 26 euro)

Le immagini sono preziose, e ci portano in un altro mondo, affascinante e misterioso. Ichi è una creatura marina rimasta orfana che crede nel potere salvifico della Parola in grado di restituirgli suo padre. Sul fondo del mare, giù nell'Abisso, trova una bambina vittima di un naufragio sulla Golden Mary. Lucy, questo il suo nome, deve trovare il suo cuore strappato per tornare in vita. Insieme a Ichi farà un viaggio per cercarlo. Una favola meravigliosa e un po' dark, arricchita da una postfazione illustrata con le tavole e le prove di disegno. Un libro che, come scrivono gli autori, è nato il 12 agosto 2023, a bordo del gozzo Alina, al largo delle Cinque Terre. Dai 9 anni.



ZEROVENTI. ANTONIO E MARCEL di Matteo Bussola ed Emilio Pilliu (Einaudi, 12 euro)

Zero virgola venti secondi è il tempo che, secondo la scienza, impieghiamo per innamorarci di qualcuno. E questo è il senso della collana manga di Einaudi Stile Libero dedicata ai ragazzi e ai giovani adulti: storie di formazione di donne e uomini che cercano il loro posto nel mondo. La quarta uscita ha per protagonisti Antonio, maschio alfa egocentrico e sicuro di sé, che si innamora del 29enne Marcel al punto da rivedere i suoi pregiudizi e ogni sua certezza. E chiedere aiuto alla sua ex, Nadine. Dai 14 anni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157