Quotidiano
14-12-2025
Pagina 26
Foglio 1 / 2

Sellerio

il Giornale

Diffusione: 27.196

www.ecostampa.it

L'ANTOLOGIA «QUALCOSA LÀ FUORI»

Gli incubi horror diventano nerissimi

Luca Crovi

«L'horror è una catarsi che avviene attraverso l'intrattenimento. È un modo per elaborare il dolore e le paure più profonde, ma per i neri questo non è possibile, non lo è stato per decenni, anni e anni in cui le loro storie non sono state raccontate». Lo sceneggiatore, attore, regista e produttore Jordan Peele ci introduce con queste parole nell'incredibile raccolta di racconti *Qualcosa là fuori. Un'antologia New Black Horror* (Sellerio) da lui curata assieme a John Joseph Adams che ha conquistato meritatamente l'Edgar Award. Con pellicole come *Scappa – Get Out* (2017), *Noi* (2019) e *Nope* (2022) Jordan Peele ha rinnovato il genere horror e sa che la cultura afroamericana è piena di riti, di storie spettrali, di demoni pericolosi da evocare e che la cultura bianca non ha potuto cancellare nel tempo.

I sedici racconti che compongono *Qualcosa là fuori* raccontano «luoghi sommersi» e incubi, situazioni spaventose nelle quali possono trovarsi i protagonisti se decidono di prendere la strada sbagliata. Si tratta di storie spietate, violente ma anche piene di umorismo macabro che parlano di «danze con il diavolo, fantasie di realtà alternative, mostri reali e immaginari». Come dichiara Peele «manifestazioni crude dei nostri desideri e dei nostri pensieri più profondi». Perché anche la più assurda o impossibile delle situazioni potrebbe davvero accadere, se non nella realtà, almeno nel mondo degli incubi in cui ognuno potrebbe sprofondare durante il sonno. Il poliziotto Carl è ossessionato dalle visioni di occhi che gli appaiono sui fari delle macchine. Per un po' ha pensato di essere pazzo, poi ha scoperto che quelle strane apparizioni segnalano la presenza su quelle vetture di persone che hanno violato la legge; così esse gli permettono di incastrare spacciatori, prostitute e truffatori. Ma Carl non lo fa per desiderio di giustizia bensì per puro piacere sadico personale, ama essere supplicato dalle persone che ha incastrato e abusa del suo ruolo di tutore della legge. Quando gli occhi appariranno anche sulla sua Porsche e il collega Bo Walker gli dirà di avere sognato le sue angherie, Carl deciderà di continuare lo stesso il suo personale viaggio all'Inferno. Questa è la trama di *Occhi che fissano* di N.K. Jemisin, mentre *Occhio e dente* di Rebecca Roanhorse è una perigliosa avventura di cacciatori di demoni a pagamento. Ne *Il demone vagabondo* di Cadwell Turnbull il giovane Freddy scoprirà quanto può essere pericoloso ascoltare il futuro se a raccontarlo è uno spettrale suonatore di banjo che si fa chiamare Black Billy. *L'invasione dei bambini predatori* di Lesley Nneka Arimah mostra la gioventù aliena subire mostruose mutazioni animalesche. Creature marine che incantano i pescatori, su un'isola misteriosa e senza nome, popolano *Lasirèn* di E. Adams, mentre ne *La casa buia* di Nnedi Okorafor una giovane donna nigeriana in America viene perseguitata dal fantasma del padre. Echi della Freedom Summer del 1964 appaiono ne *Il passeggero* dove a generare il vero male sono gli umani piuttosto che i mostri. Mentre in *Nascondino* di P. Djèlí Clark è l'incubo della spirale della droga in cui è caduta la loro madre a inquietare maggiormente il piccolo Jamie e suo fratello piuttosto che non la sua trasformazione in una spettrale creatura che vorrebbe mangiarseli.

A cura di Jordan Peele e John Joseph Adams
Qualcosa là fuori. Un'antologia New Black Horror
(Sellerio, pagg. 528, euro 19)


26 LIBRI

Gli incubi horror diventano nerissimi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

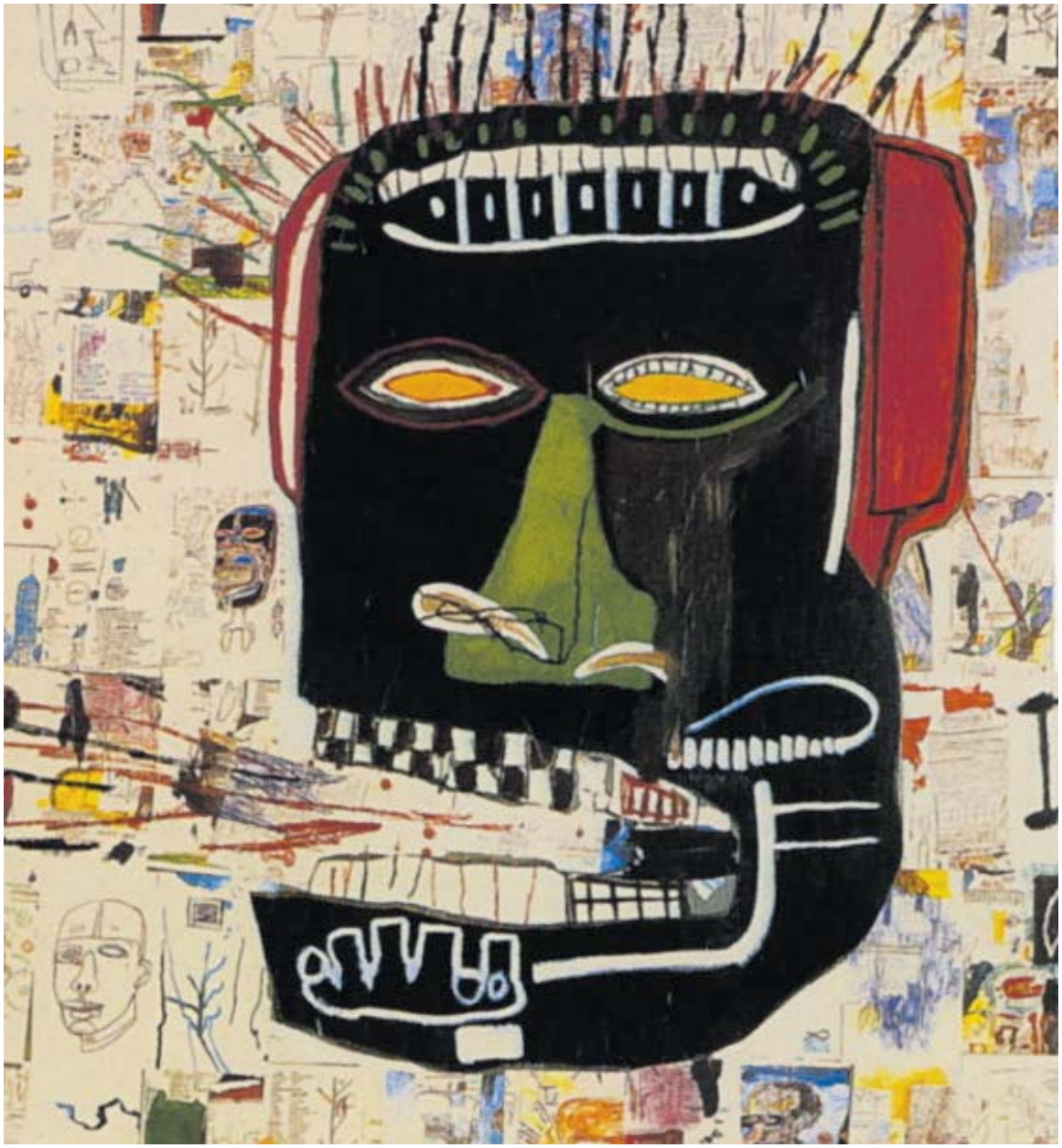
098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio

il Giornale

www.ecostampa.it



INQUIETUDINE L'opera «Glenn» di Jean-Michel Basquiat. L'immaginario dell'orrore è protagonista di «Qualcosa là fuori. Un'antologia New Black Horror» (Sellerio editore)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE