Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

adv

I libri di Halloween: dai classici dell'horror alle nuove fiabe gotiche su streghe, fantasmi, vampiri e zucche

di Ebe Pierini 20 Minuti di Lettura

mercoledì 29 ottobre 2025, 18:27

Ottobre porta con sé l'aria frizzante dell'autunno, le foglie che scricchiolano sotto i passi. Le città si tingono di arancione e nero, tra vetrine addobbate con zucche intagliate e decorazioni che evocano fantasmi, teschi, streghe e vampiri. È tempo di Halloween, la notte più misteriosa e terrificante dell'anno. È il momento in cui fantasmi sussurrano tra le pagine dei libri, vampiri emergono dall'ombra per raccontare la loro storia, streghe mescolano incantesimi e segreti, e mostri di ogni tipo prendono vita grazie all'immaginazione degli scrittori. Un appuntamento imperdibile per gli amanti del brivido e delle storie da raccontare alla luce fioca delle candele. Non c'è periodo migliore per lasciarsi trasportare da racconti oscuri, fiabe stregate e romanzi popolati di creature inquietanti. In questo periodo cresce la voglia di immergersi in atmosfere gotiche, tra romanzi popolati di mostri, racconti di case infestate e fiabe oscure. Dai classici della letteratura horror alle nuove uscite a tema, i libri di Halloween offrono un viaggio tra paura e fascino, perfetto per chi desidera vivere la magia di questa festa anche attraverso la lettura.

adv

Il Messaggero TV
Roma, questo è il monumento più visitato d'Italia e non si tratta del Colosseo

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

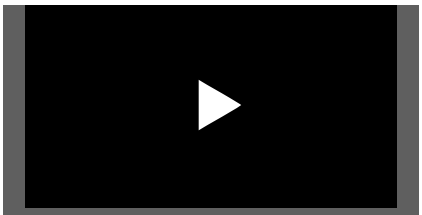
Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

“Delitti per Halloween” di Luisa Mattia, Janna Carioli, Guido Sgardoli (Piemme)

Una raccolta di tre gialli da brivido, firmati Fabrizio Altieri, Janna Carioli e Luisa Mattia, e Guido Sgardoli. Blake Folgoldo l'investigatore che non esisteva: Lucca, 1903. Il caporeparto della Manifattura Tabacchi è stato ucciso. Viene accusata la sigaraia Nadia, ma è davvero colpevole? Blake Folgoldo, investigatore italoargentino armato di chitarra investigherà sulla verità. Mistero sul set: Roma, anni Cinquanta. Quando zia Dora le propone di lavorare come truccatrice a Cinecittà, a Flora non sembra vero. E il primo set è addirittura quello di Vacanze romane. Finché la preziosissima spilla di Audrey Hepburn viene rubata, e toccherà proprio a Flora cercare il vero colpevole. Morto che parla: Guido pensa di aver già visto tutto: è il figlio di un becchino, sua madre tiene sedute spiritiche e la sorellina prevede il futuro. Ma quando si ritrova davanti un fantasma, Straocchio, capisce che le sue disavventure sono appena cominciate. Età di lettura: da 12 anni.

“Frankenstein” di Mary Shelley (TEA)





Crociera sul Nilo in fiamme: salvi i 60 turisti italiani, incendio partito dalla cucina



Rio de Janeiro, i narcos usano droni per attaccare la polizia: maxi-operazione nelle favelas

adv

DALLA STESSA SEZIONE



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878
www.ecostampa.it

Nell'estate del 1816 Mary Wollstonecraft Godwin raggiunse Lord Byron nella dimora che questi aveva preso in affitto, insieme al proprio medico John Polidori, sulle rive del lago di Ginevra. Ad accompagnarla erano Percy Bysshe Shelley, suo futuro marito, e la sorellastra Claire Clairmont. E proprio in quella villa, dove furono costretti per giorni da un incessante maltempo, nacque l'idea di un passatempo destinato a cambiare per sempre le sorti della letteratura: leggere storie dell'orrore e del soprannaturale e cimentarsi quindi nella scrittura di un racconto originale. In cerca dell'ispirazione che inseguiva con tenacia, nel corso di una notte insonne la scrittrice, allora diciottenne, ebbe infine un'intuizione e cominciò la stesura di quello che sarebbe diventato uno dei romanzi gotici più letti e amati, da molti considerato uno dei primi, riuscitissimi esperimenti di fantascienza letteraria, che avrebbe plasmato l'immaginario collettivo. A oltre due secoli di distanza, la storia del dottore e della sua creatura rimane di straordinaria attualità.

"Amore, zucche e cannella" di Isabelle Popp (Newton Compton Editori)

Artista dal cuore ribelle e dalla lingua tagliente, Sadie Fox non aveva intenzione di tornare a Pea Blossom, in Indiana. Ma quando suo padre le chiede di occuparsi del suo amato campo di zucche per l'estate, Sadie accetta con riluttanza. L'obiettivo? Coltivare una zucca da record, vincere la gara di pesatura di zucche che si tiene ogni anno alla fiera statale dell'Indiana e, forse, conquistare finalmente il rispetto paterno. Peccato che un'orda di maiali di una vicina fattoria distrugga tutto prima ancora di cominciare. Ed è proprio allora che compare Josh Thatcher, affascinante imprenditore del tech che ha lasciato la Silicon Valley per sperimentare in ambito agricolo, coltivando zucche ibride. Sadie non capisce perché lui la attragga tanto e soprattutto perché voglia aiutarla, visto che sono rivali nel concorso. Ma un bacio mozzafiato le fa intuire che tra loro sta nascendo qualcosa di impossibile da ignorare. Tra segreti, attrazione e zucche giganti, Sadie dovrà decidere se lasciarsi andare con Josh sia davvero una buona idea.



I libri di Halloween: dai classici dell'horror alle nuove fiabe gotiche su streghe, fantasmi, vampiri e zucche

di Ebe Pierini



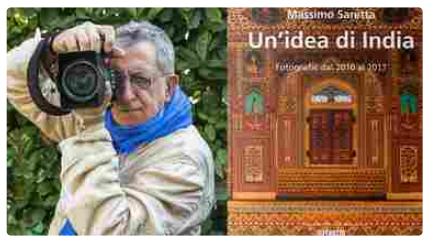
Hänsel e Gretel, con Stephen King la fiaba è horror: «Mi sono preso delle libertà e non me ne scuso»

di Riccardo De Palo



"La terra del dolce domani" inedito di Harper Lee, autrice del "Buio oltre la siepe" pubblicato in contemporanea mondiale

di Ebe Pierini



Un'idea di India, il nuovo libro fotografico di Massimo Saretta: il frutto di 20 anni di viaggi



"Protocollo Profitto Sanitario", il libro di Luca Carlomagno che spiega i principi imprenditoriali ai medici

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

“La maledizione dei Montrolfe” di Rohan O'Grady (Neri Pozza)

È con passo lento e strascicato che John Montrolfe sale i gradini di Cliff House, la grande casa sulla scogliera che da oggi sarà sua. Quella magione ormai in rovina non è, tuttavia, l’unica cosa che Montrolfe, ultimo rappresentante di una schiatta formidabile, ha ereditato: una terribile deformità fisica si tramanda come una maledizione nella sua famiglia. L’accoglienza a Cliff House è fredda, ma le notti di John sono rischiarate da un evento portentoso: l’apparizione di una fanciulla dalla pelle di seta bianca e gli occhi color genziana, che lo guarda come nessuna lo ha mai guardato prima. È il fantasma che, da quando esiste Cliff House, tormenta i Montrolfe, rendendoli pazzi d’amore. Fino a che, in una notte d’orrore, il fantasma muore, il collo spezzato. Per John è l’inizio di un’affannosa ricerca della verità: chi era la ragazza del sogno, se mai è esistita? E quel quaderno ritrovato in uno scrittoio, che racconta la storia di Catherine Barton, a chi appartiene? Catherine, nata con uno spirito ardente, una mente brillante e un cuore che non conosce paura, forse è stata vittima dell’incantesimo di Max Fabian, misterioso bandito dalla bellezza di angelo caduto. O forse la verità è nascosta ancora più a fondo, in un luogo oscuro dove le delicate fattezze della giovane paiono più le sembianze di una piccola Lady Macbeth.

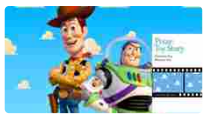
adv

adv



Roma Multishop: quando la Capitale rivelò il suo lato oscuro (e arrivò perfino a metterlo in vetrina)

di Martina Speciale



Toy Story compie 30 anni: un libro racconta il cartoon che ha rivoluzionato il cinema d'animazione

di Ebe Pierini

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878
www.ecostampa.it

“Mistero al profumo di cannella” di R. L. Killmore (Newton Compton Editori)

Dopo una rottura umiliante e con il cuore a pezzi, Nia cerca rifugio nella quiete della sua città natale, Cinnamon Falls, dove intende rimuginare in pace sulla sua vita incasinata. Al suo arrivo, tutti sono in fermento per l'annuale Festa d'autunno, un evento che attira visitatori da ogni dove, pronti a divertirsi con il tradizionale gioco del morso alla mela, l'intaglio delle zucche, spettacolari fuochi d'artificio e l'attesa incoronazione del Re e della Regina del paese. Ma, a pochi giorni dall'apertura, una scoperta scioccante sconvolge l'atmosfera di festa: un corpo viene ritrovato nel piccolo ristorante locale, accanto a un biglietto con su scritto: Chi sarà la prossima vittima? Nia decide di indagare e unisce le forze con i residenti di Cinnamon Falls, incluso il suo alto, moro e affascinante ex fidanzato del liceo, Jesse, che non ha mai del tutto dimenticato. Riusciranno a risolvere il caso prima che venga ucciso qualcun altro?

“L'anatomista delle ombre” di Giulio Leoni (Nord)



Daniele Frongia premiato con il romanzo “Molte Vite. Roma, il padel, l'apparenza”: il libro che esplora le zone grigie della Capitale



"Libro ideale per il bagno": Cattelan presenta "Beware of Yourself"



Anna Segre, il suo ultimo libro "Onora la figlia" tra poesia e psiche

di Carmela De Rose

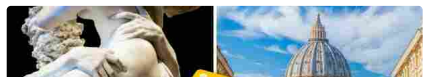
adv

OMNIA CARD

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

Roma, 1822. Marzio è un uomo tormentato dai rimorsi e dai rimpianti. Dopo gli orrori della campagna di Russia, vissuti da giovane chirurgo al seguito dell'armata napoleonica, deve ora nascondere i suoi trascorsi e le sue simpatie politiche in una città oscurantista in cui brulicano le spie pontificie. Membro della confraternita dei Sacconi Rossi, che si fa carico di raccogliere e seppellire sull'isola Tiberina le vittime del Tevere, vi assolve con discrezione il compito di anatomista, stendendo anonime relazioni sulla causa delle morti. Oltre a dargli da vivere, quel lavoro gli permette di portare avanti in segreto gli studi sull'elettricità animale. Nel periodo al seguito di Napoleone, infatti, Marzio è stato introdotto alle controverse teorie di Galvani e Aldini, e ha intravisto un enigmatico papiro egizio che sembrava anticipare di millenni le scoperte scientifiche più recenti. Da allora, la speranza di poter davvero riportare le anime dall'aldilà non ha mai lasciato i suoi pensieri. Perciò il suo sconcerto è massimo quando, tra i corpi rigurgitati dal fiume in piena per le incessanti piogge autunnali, trova quello di una donna che, invece dei segni di annegamento, reca chiare tracce di folgorazione, proprio mentre in città circolano voci su un carro dei morti che si aggira di notte in prossimità dei cimiteri e lungo le sponde del Tevere. Qualcuno sta forse sfidando la morte eseguendo esperimenti non sui cadaveri, bensì sui vivi? Aiutato da Martina, orfana ribelle, amante e complice, Marzio si lancia in una ricerca frenetica nel mondo sommerso di Roma, dove tra palazzi signorili e vicoli invasi dal fango, resti di templi e bordelli, convegni di carbonari e retate degli agenti del papa, qualcosa di oscuro e pericoloso, che viene da un passato lontano, sta per compiersi.

"Bitten. La regina dei lupi" di Jordan Stephanie Gray (Newton Compton Editori)

La notte del suo diciassettesimo compleanno, dopo il feroce attacco di un lupo mannaro, Vanessa Hart perde tutto ciò che ha di più caro: suo padre, la sua migliore amica e persino la sua casa. Nonostante sia straziata dai morsi e imprigionata senza spiegazione alcuna, Vanessa sopravvive, subendo una trasformazione spaventosa e diventando a sua volta licantropa. A quel punto, è a un bivio: deve giurare fedeltà eterna alla Corte della Regina dei Lupi oppure



Omnia card 72h + Roma Pass: Musei Vaticani e Colosseo inclusi

MoltoFood



ANTIPASTI
Chips di carote in friggitrice ad aria: lo snack sano che non ti aspetti!
di Virginia Fabbri

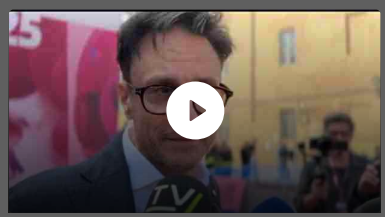


SECONDI
Pollo alle noci, il secondo cremoso che si prepara in una sola padella
di Viola Massa

VEDI TUTTE LE RICETTE

I VIDEO PIÙ VISTI

CULTURA



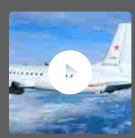
Apre Lucca Comics 2025: «Un'edizione dedicata a Francia e amore»



SERIE A
Lazio in emergenza contro il Pisa: Sarri perde anche Hysaj per infortunio



MONDO
India, scivola mentre sale su un treno in corsa: donna salva per miracolo



MONDO
Jet polacchi intercettano aereo russo sul Mar Baltico



SPORT
Totti e Spalletti: pace fatta nel nuovo spot

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

per lei sarà la morte. E così, dopo aver scelto la prima opzione, si trova a vivere in un palazzo incantato e bellissimo che nasconde insidie a ogni angolo. Determinata ad avere la sua vendetta per i torti subiti, Vanessa trama nell'ombra, ma i suoi propositi di rivalsa vengono messi a repentaglio da due affascinanti cugini: il principe Sinclair che, con la sua aria da bravo ragazzo, rischia di rubarle il cuore, nonostante sia promesso alla sua nemesi, e Calix, reale caduto in disgrazia, sexy e dall'attrattiva oscura. Immersa nella magia di una corte tanto capricciosa quanto crudele, Vanessa impara in fretta che non tutto è come sembra.

"Rewitched. La magia delle seconde possibilità" di Lucy Jane Wood (Giunti Editore)

Belladonna Blackthorn non ha dimenticato i suoi poteri di strega, ma è un po' che non li usa. O almeno non come potrebbe, dilettandosi al massimo in qualche incantesimo per riordinare gli scaffali della Lunar Books, la libreria di Londra in cui lavora. Oppressa dalla sindrome dell'impostore e asfissiata da un capo più attento al fatturato che all'atmosfera del negozio, Belle cammina su un filo sottile, e per di più non può rivelare a nessuno, nemmeno alla migliore amica Ariadne, la sua vera identità. Ma tutto è destinato a cambiare. In un perfetto giorno di pioggia autunnale, mentre è dietro al bancone a servire come sempre i clienti, l'aria si fa di colpo elettrica. Il motivo è chiaro: il bel ragazzo alto comparso davanti a lei arriva direttamente dal mondo magico ed è lì per ricordarle che a breve compirà trent'anni. Per una strega questo significa solo una cosa: la convocazione da parte della sua congrega per superare il PariMalia, un processo in cui dovrà dimostrare di meritarsi i poteri che le sono stati conferiti, se non vuole perdere la sua magia per sempre. Quando cominceranno a manifestarsi i segni di forze oscure e misteriose che tramano contro di lei, Belle avrà bisogno di tutto l'aiuto possibile: dalle donne più importanti della sua vita, da un mentore improbabile, e persino da quell'irritante ma affascinante stregone che ha giurato di proteggerla. Riuscirà a riaccendere la sua scintilla prima che sia troppo tardi?

"Alle porte dell'incubo" di Edgar Allan Poe (Rizzoli)


pubblicitario

adv

LE PIÙ LETTE

1 **Chiara colpita con un Baby Tonfa? Lo strumento del Krav Maga (che praticava Sempio) Nordio: «Difficile ricostruire verità»**
di Redazione web

2 **Rita De Crescenzo: «Violentata da tre ragazzi. Ho avuto un figlio a 13 anni. Sogno un film con De Sica»**
di Redazione web

3 **Estrazioni Lotto, Superenalotto e 10eLotto di martedì 28 ottobre: tutti numeri vincenti e le quote**
di Redazione web

4 **Sgarbi, chiusa l'udienza per il tutore legale. La folla grida «Vergogna» a Evelina, Alba: «Perché lo hai fatto?»**
di Gabriele Ripandelli

5 **Francesca Fialdini: «La gaffe più grande? Scambiai Simone Inzaghi per suo fratello Pippo»**
di Redazione web

Cerca il tuo immobile all'asta
Regione Qualsiasi
Provincia Tutte
Prezzo da Tutti
Prezzo a Tutti
INVIA
Legalmente

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

Nelle stanze in cui Edgar Allan Poe chiude i suoi personaggi, la realtà comincia a piegarsi. Le ombre si dilatano, i mobili scricchiolano come se avessero memoria: una donna sepolta respira ancora, una casa si decompone insieme ai suoi abitanti, un animale attraversa il tempo con la ferocia muta di una condanna. Tutto sembra muoversi secondo un ordine esatto, eppure qualcosa non torna mai del tutto. "Alle porte dell'incubo" raccoglie racconti in cui la mente si fa labirinto. Non è il terrore gridato a dominare, ma un'ossessione che si fa architettura, un dettaglio che prende il sopravvento, una logica che porta all'abisso. Il mondo costruito da Poe, che più di ogni altro ha saputo esplorare l'inquietudine e i suoi meccanismi, assomiglia a una casa chiusa da troppo tempo, dove ogni cosa ha assorbito il respiro di chi ha avuto paura.

"La strega e la cacciatrice" di Sara Bongiovanni (Piemme)

Nerissa non ha mai chiesto di essere speciale. Eppure la nebbia nera che scorre nelle sue vene la lega a una delle streghe più potenti della storia. Alya, invece, ha sempre creduto che il suo futuro fosse già scritto: diventare una cacciatrice e difendere il suo mondo dalle ombre. Ma quando il confine tra Bene e Male si confonde, quando amici e nemici non sono più così facili da distinguere, entrambe dovranno affrontare scelte che nessuno vorrebbe compiere. Scelte così grandi da mettere in gioco non solo loro stesse, ma tutto ciò che conoscono. Un sigillo da spezzare, nemici che sembrano invincibili, segreti che riaffiorano dal passato e amori che sbocciano nei momenti più impensati. In un intreccio di mistero, azione e sentimenti, Alya e Nerissa scopriranno che la vera magia, a volte, è trovare il coraggio di fidarsi. Età di lettura: da 11 anni.

"Teddy - Edizione speciale" di Jason Rekulak , illustrazioni di Horner Doogie (Giunti Editore)

adv

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

Teddy è un dolce bambino di cinque anni, intelligente e curioso, che ama disegnare qualsiasi cosa: gli alberi, gli animali, i genitori e, occasionalmente, anche la sua amica immaginaria, Anya, che dorme sotto il suo letto e gioca con lui quando è da solo.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

Ma ora a occuparsi di lui per tutta l'estate c'è Mallory, la nuova babysitter. I due si sono piaciuti fin dal primo incontro, tanto che il signor Maxwell non ha potuto opporsi all'assunzione della ragazza, che nonostante la giovane età ha dei difficili trascorsi con la droga. All'apparenza tutto è perfetto: i Maxwell sono gentili e comprensivi, la loro casa sembra uscita direttamente dalla copertina di una rivista e le giornate sono scandite da una routine serena, che comprende giochi, pisolini e bagni in piscina. Fino a quando i disegni di Teddy cominciano a cambiare, diventano sempre più strani, cupi, quasi macabri e rivelano un tratto decisamente troppo complesso per un bambino di quell'età. Che cosa sta succedendo? Per Teddy è colpa di Anya, è lei a dirgli cosa rappresentare e a guidare la sua mano. Qualcosa non va e, anche se può sembrare una follia, solo Mallory può scoprire la verità prima che sia troppo tardi. Un thriller che sconfina nel paranormale e che, grazie alla forza espressiva delle illustrazioni, sorprende, pagina dopo pagina, in un inquietante crescendo, fino all'imprevedibile colpo di scena finale. Il caso editoriale del 2023 esce ora in un'altra edizione speciale per Halloween con una nuova copertina cartonata e gli sprayed edges con i disegni di Teddy.

“Incubo a occhi aperti” di Giuseppe Festa (Piemme)

Non so cosa o chi faccia questi rumori, e non so neanche se voglio scoprirlo. Una leggenda racconta che, nel paese dove Leo si è appena trasferito con la sua famiglia, si aggirino i fantomatici Mowosh, mostri inquietanti e minacciosi. Leo crede che siano solo voci, ma quando percepisce una strana presenza sotto il letto e vede un'ombra fuori dalla finestra, il sonno gli passa. Età di lettura: da 9 anni.

“Detective al cimitero. Come esplorare tombe, cripte, luoghi da brivido... e uscirne vivi!” di Giulia Depentor con illustrazioni di Francesca Carabelli (Feltrinelli)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

Cosa si può scoprire decifrando i simboli di una lapide? Esistono tombe maledette? Come nascono le leggende di case e castelli infestati dai fantasmi? Per chi ama l'avventura, i misteri e le storie, i cimiteri non sono luoghi tristi ma veri e propri scrigni del tesoro. Passeggiando fra le tombe, possiamo partire a caccia di segreti sepolti in un passato vicino o lontano, sotto la guida della grande detective Giulia Depentor. Età di lettura: da 10 anni.

"Il mio coinquilino è un vampiro" di Jenna Levine (Ne/oN)

Cassie Greenberg adora la sua carriera di artista, ma non è semplice guadagnarsi da vivere. Sta per essere sfrattata quando trova un appartamento troppo bello per essere vero in un altrettanto bel quartiere di Chicago. Ci dev'essere un trucco: solo qualcuno con un segreto da nascondere affitterebbe una stanza a quel prezzo. E, com'è ovvio, il suo coinquilino Frederick J. Fitzwilliam è tutt'altro che normale. Dorme di giorno, esce la sera per lavoro, e parla come se fosse uscito da un romanzo rosa d'altri tempi. Lascia anche bigliettini a Cassie in giro per l'appartamento, si interessa alla sua arte e alle sue giornate, e non è per niente male a torso nudo, nelle rare occasioni in cui sono entrambi a casa e svegli. Ma quando Cassie trova delle sacche di sangue in frigorifero, Frederick deve confessarle la verità. Il nuovo coinquilino sexy di Cassie è un vampiro. E ha una proposta da farle.

"Qualcosa là fuori. Un'antologia New Black Horror" a cura di Jordan Peele e John Joseph Adams (Sellerio Editore Palermo)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

Diciannove racconti selezionati dal regista contemporaneo che più di tutti, negli ultimi anni, ha fatto scuola nel genere, grazie a film già diventati veri e propri cult; storie originali accomunate da un tema più che mai attuale, il razzismo, letto attraverso la lente del weird e dell'horror. Un poliziotto inizia a vedere occhi minacciosi sui fari delle macchine che ferma al posto di blocco; un'adolescente si immerge nelle profondità della Terra alla ricerca del demone che ha ucciso i suoi genitori; una creatura aliena cresce nel grembo di una donna ignara; un cacciatore di demoni e sua sorella sono convocati da un'inquietante anziana per neutralizzare una presenza ostile.

“Avventure postume di personaggi illustri” di Roberto Alajmo e Marco Carapezza (Sellerio Editore Palermo)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

Dieci avventure esemplari, capitate post mortem a uomini e donne che nei secoli hanno goduto di fama mondiale. Personaggi illustri della storia e dell'arte, della letteratura e della scienza, pontefici, santi, statisti, rivoluzionari, filosofi che durante la loro vita erano stati forse padroni del proprio destino fino al fatale momento in cui sono morti. Roberto Alajmo e Marco Carapezza si sono divertiti a raccontare con arguzia e intelligenza le vicissitudini postume di donne e uomini straordinari, le strade imprevedibili che hanno imboccato i loro resti terreni, le avventure spesso grottesche delle loro spoglie mortali. Sul destino di alcuni cadaveri eccellenti, infatti, si apre un sipario imprevedibile, oltre il quale agiscono amore, fanatismo, anelito d'eternità, scaramanzia e molti altri fattori, secondo una ricetta variabile capace di trasformare in commedia anche la più fosca delle tragedie. E così potremo seguire l'odissea, degna di una spy story, dei resti di Evita Perón, o la storia paradossale delle due teste di Cartesio, o ancora i tre funerali e mezzo di Pirandello e la sovietica manutenzione della mummia di Lenin. Fino all'incredibile macabro processo al cadavere di un papa dissepolto per l'occasione. Questo libretto divagante e originale racconta in fondo come il culto delle reliquie, nato col cristianesimo, ha resistito alla modernità più razionalista per arrivare ai giorni nostri, trasformandosi però in una sorta di accanimento, una forma di inconscia vendetta della mediocrità sulla grandezza, in una miscela inestricabile di ammirazione, feticismo e invidia.

"Le più spaventose storie di Dracula e altri vampiri" di Valentina Camerini con illustrazioni di Elisa Bellotti (Gribaudo)

Una raccolta di storie da brivido basate sulle opere di grandi autori tra cui Stoker, Dumas e Conan Doyle. Il crudele Vlad l'Impalatore, meglio conosciuto come il conte Dracula, e altri vampiri non meno famelici e spaventosi aspettano i lettori con i loro canini aguzzi e tanta, tanta sete. Età di lettura: da 6 anni.

"Il libro dei fantasmi" di Remy Lai (Tunué)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

July Chen vede i fantasmi. Suo padre insiste che non possono essere reali e quindi lei finge che non esistano. Ma è molto difficile nel mese degli Spiriti Affamati, il periodo dell'anno in cui, secondo una tradizione cinese, gli spiriti dei defunti oltrepassano le porte dell'Aldilà per visitare il mondo dei vivi e servirsi delle offerte che i familiari preparano loro. Un giorno July salva da un fantasma affamato William, un'anima errante in bilico tra la vita e la morte. Diventa sua amica e mentre si impegna a capire come risolvere quella situazione, scopre che cosa è successo la notte in cui è nata e si scontra con l'inflessibile divinità Heibai Wuchang, responsabile del registro dei vivi e dei morti. Un'avventura emozionante e ricca di suspense, capace di far ridere e commuovere. Una storia che insegna come, se anche il vuoto lasciato dai cari che non ci sono più non si può colmare, resta sempre con noi l'amore che a loro ci legava. Età di lettura: da 10 anni.

"Mummia molto chic" di Loïc Clément con illustrazioni di Julien Arnal (Lapis)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

Al Castello Tremarella è tutto un fermento: i mostri lucidano zanne e mantelli, i fantasmi scelgono gli accessori più eleganti, tutti pronti per il Gran Ballo delle Zucche. Tutti, tranne Mimì. La mummia preferirebbe starsene nascosta nei sotterranei, con il suo cruciverba: si vergogna delle sue bende e teme le risate degli umani. Ma gli amici non la lasciano sola: la convincono a mettersi in gioco. Mimì si prepara davanti allo specchio, prova abiti, sogna di confondersi tra gli altri. Alla festa, però, le sue paure sembrano avverarsi: un gruppo di bulli la prende di mira. Decisa a scappare, finisce davanti ai fotografi. E proprio lì accade l'imprevisto: il suo aspetto, le bende disordinate e quell'aria malinconica vengono scambiati per uno stile unico, che in un attimo conquista le prime pagine dei giornali. Mimì diventa icona della moda, celebrata in tutto il mondo per il suo "look total-bende". All'inizio è buffo, persino piacevole. Ma presto Mimì si accorge che la celebrità è effimera: le mode passano in fretta, mentre l'affetto degli amici resta. Così torna al Castello Tremarella, dove l'aspettano il cinema all'aperto e un'accoglienza che non va mai fuori moda. Un albo illustrato ironico e pieno di dettagli, che mescola atmosfere da Halloween e ritmo da fumetto per raccontare con leggerezza temi universali: la paura di non piacere, il bisogno di sentirsi accettati, il valore dell'amicizia. Età di lettura: da 5 anni.

"L'oscura follia" di Dawn Kurtagich (Nord)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

Per secoli, il principe delle tenebre ha sedotto e ucciso centinaia di fanciulle. Ma ora una donna segnerà la sua fine. Dodici anni passati in un silenzio assordante. Dodici anni in cui Mina Murray ha cercato di dimenticare gli orrori del passato e di costruirsi un'esistenza protetta e prevedibile, concentrandosi totalmente sul suo lavoro di psichiatra. Ma ora la sua vecchia amica Lucy ha bisogno di aiuto e Mina è l'unica che possa fare luce sul misterioso male che sembra essersi impossessato tanto del suo corpo quanto del suo spirito. Perciò torna nel paesino del Galles dov'è nata e cresciuta, e dove trova una Lucy molto diversa dalla ragazza solare che ricordava: è pallida ed emaciata, con il collo segnato da due strane ferite puntiformi. Inoltre soffre di stanchezza cronica, sonnambulismo e deliri in cui invoca un fantomatico "padrone". La cosa più inquietante, però, è che i suoi sintomi corrispondono in tutto e per tutto a quelli di una paziente che Mina ha in cura a Londra, con la quale Lucy non può essere entrata in contatto. Eppure, più scava nella vicenda, più Mina si rende conto che tutte e due le donne sono cadute preda di una creatura antica e potente, che va oltre ogni umana comprensione. La stessa creatura che già una volta ha distrutto la vita di Mina e adesso è tornata a reclamarla, risvegliando incubi che lei credeva sepolti per sempre. Ma stavolta Mina non scapperà più. Stavolta è pronta a combattere quell'oscura follia e a rispedire il male nelle tenebre cui appartiene. Questo romanzo reinterpreta il mito di Dracula in chiave originale e contemporanea, stravolgendo i ruoli di genere e facendo delle protagoniste femminili le vere eroine della storia, finalmente pronte a salvarsi da sole.

“Seven Deadly Thorns. Il bacio della morte” di Amber Hamilton (Garzanti)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

La fiaba di Biancaneve come non l'avete mai letta. Più ricca di colpi di scena del lungometraggio della Disney. Più crudele del racconto dei fratelli Grimm.
Nessuno sa che Viola è una strega. E nessuno dovrà mai scoprirlo. Perché nel regno in cui vive essere una strega è una condanna: ogni donna con poteri magici è braccata e uccisa per volere della Regina. Per questo, all'insaputa di tutti, Viola si finge una studentessa dell'accademia più prestigiosa della capitale. Per mimetizzarsi, ha imparato a tenere la testa bassa e a non attirare l'attenzione. Fino al giorno in cui il Cacciatore la scova. L'assassino che perseguita la sua gente è l'ultima persona che Viola si immagina: il principe Roze, arrogante e pigro, il ragazzo che più detesta dell'intera scuola. Ma, quando le imprigiona i polsi sopra la testa in un vicolo buio, mangiando con la mano libera una mela, Viola è costretta ad ascoltarlo. Roze le propone un patto: aiutarlo a detronizzare la madre scoprendo che cosa è successo al re. Hanno solo una settimana per scoprire la verità, sette giorni che corrispondono alle sette spine della rosa tatuata sul braccio del principe. In caso contrario, lui morirà. Viola non si fida di quel sorriso strafottente e di quegli occhi da serpe; potrebbe essere una strategia per coglierla di sorpresa e ucciderla con l'arma più dolce e crudele, un bacio di morte. Ma se vuole restare in vita, Viola non ha altra scelta: deve stringergli la mano e fare quello che le riesce meglio: nascondere il fastidioso palpito che la sua vicinanza le procura.

"L'Antidoto" di Karen Russell (Sur)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ilmessaggero.it
Il Messaggero
#CONDIVISODAL1878

www.ecostampa.it

La chiamano “l’Antidoto”, perché dà sollievo ai malesseri e alle angosce delle persone: a Uz, nel Nebraska, vive una strega della prateria alla quale si possono sussurrare in un orecchio i propri ricordi sgraditi, dimenticandoli all’istante; lei li conserva come in una cassaforte, finché i clienti non vogliono tornare a prelevarli. Ma, una mattina del 1935, Uz viene travolta da una bufera nera: è l’epoca della Dust Bowl, in cui le Grandi Pianure degli Stati Uniti, inaridite dallo sfruttamento, sono spazzate da rovinose tempeste di polvere. La strega, al brusco risveglio, scopre di aver perso tutti i depositi dei clienti, e anche i propri poteri. Prende così le mosse un romanzo-mondo dove alle peripezie di Antonina, la strega, si affiancano quelle di altri abitanti di Uz: una giovanissima giocatrice di pallacanestro, un contadino che si ritrova un campo magicamente fertile, uno sceriffo implicato in un caso di femminicidi seriali, una fotografa con una macchina in grado di immortalare il futuro; e infine uno spaventapasseri che prende misteriosamente coscienza di sé.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE