Sellerio
ANSAit

www.ecostampa.it

Cultura / Libri - Un libro al giorno

C'è vita dopo la morte? Avventure dei corpi di personaggi illustri

Alajmo e Carapezza raccontano da Pirandello a Goya, da Cartesio a Lenin loro postuma vita

ROMA, 13 aprile 2026
Redazione ANSA

Condividi

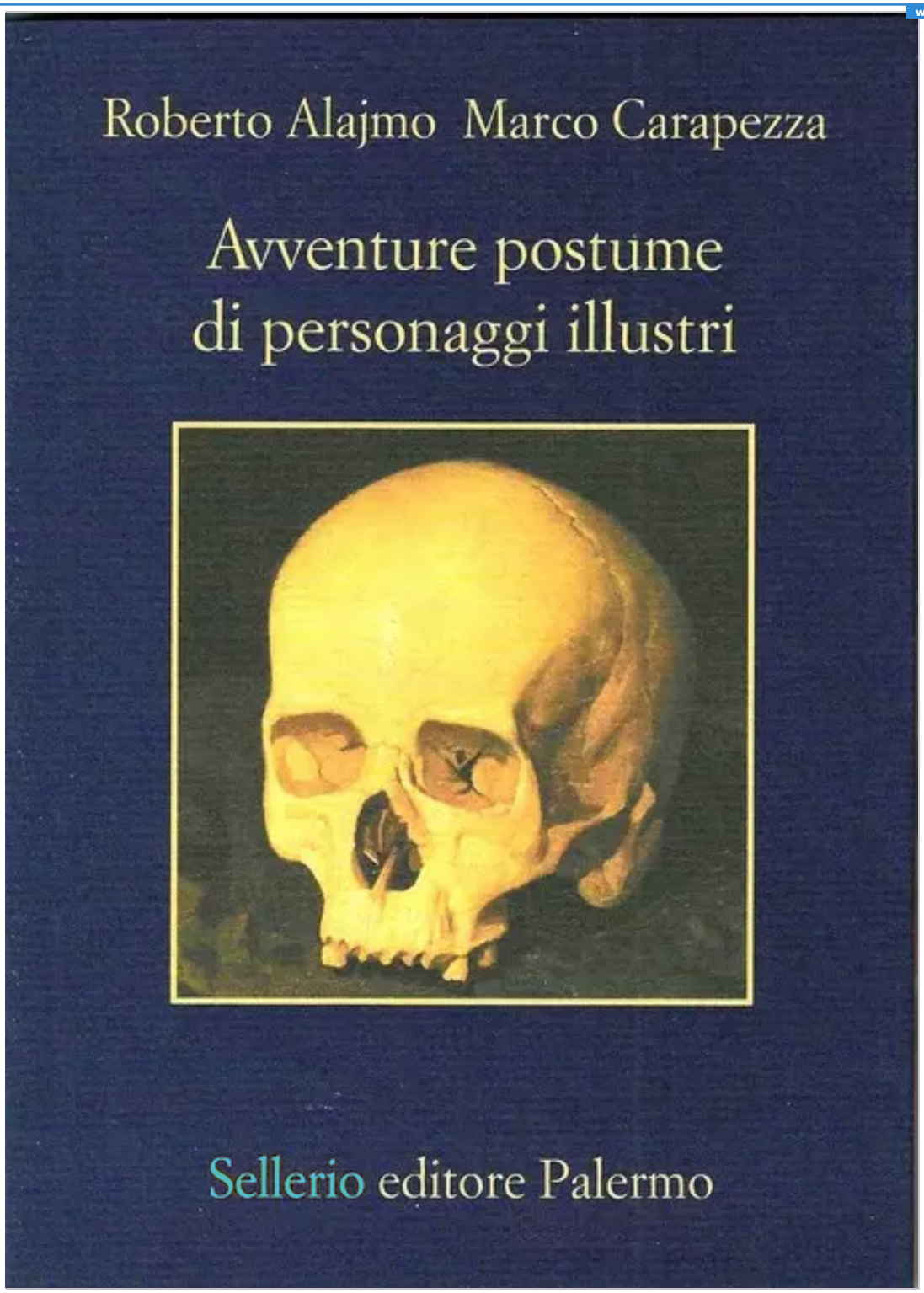
ANSAcheck
notizie d'origine certificata

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sellerio
ANSAit

www.ecostampa.it



↑ - RIPRODUZIONE RISERVATA

(di Paolo Petroni) ROBERTO ALAJMO e MARCO CARAPEZZA, "AVVENTURE POSTUME DI PERSONAGGI ILLUSTRI" (SELLERIO, pp.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157

Sellerio
ANSAit
www.ecostampa.it

186 - 14,00 euro) C'è un quadro che raffigura un teschio senza mandibola in copertina di questo libro e, stando all'autore, Dionisio Fierros, si tratterebbe di quello del grande pittore Francisco Goya, dipinto nel 1849, 21 anni dopo la sua morte.

Ora, le vicende della testa di Goya, che quando si andò a riesumare la salma nel 1888 prima di riportarla in patria da Bordeaux, dove il pittore era vissuto in esilio gli ultimi anni e morto, si scoprì essere sparita, è una delle 'avventure postume' ricostruite dallo scrittore Alajmo e il docente di Filosofia del linguaggio Carapezza, che, inseguendo una versione ufficiale falsa e dicerie varie, arrivano a suppore, con qualche possibilità che sia la verità, che l'abbia a suo tempo trafugata proprio Fierros con l'appoggio del marchese di San Adrian e la partecipazione interessata del grande frenologo Mariano Cubì, che sulle misurazioni delle ossa di quel cranio voleva verificare le proprie ipotesi sulla riconoscibilità anatomica del talento, del genio, ricerca a quel tempo in auge. Cosa ancora accadde a quel reperto anni dopo è casuale e sorprendente assieme.

Sono una decina le storie 'macabre' che vengono ricostruite dagli autori di questo libretto, affascinati dal fatto che vi siano stati casi di personaggi, magari come Pirandello o Cartesio, che avevano avuto anche una vita più o meno tranquilla, i cui corpi invece vivono avventure spesso paradossali dopo la loro morte. Dell'autore dei 'Sei personaggi' qui ripercorrono il racconto che Andrea Camilleri aveva fatto col sorriso sulle labbra delle comiche, pirandelliane vicende delle sue ceneri, dopo il funerale solenne voluto dal fascismo, contravvenendo alle sue volontà, prima che finissero sepolte in pace davanti al Caos, il suo luogo natale, e rileggerle è sempre un piacere. Per il filosofo di "Cogito ergo sum" invece è ancora la testa a avere un ruolo quando non la si ritrova tra le ossa del suo scheletro, quando si prepara la sua definitiva sepoltura a Saint-Germain-des-Pres, a Parigi, dove venne riportato nel 1667 da Stoccolma dove era morto di polmonite e era per dare lezioni alla regina Cristina di Svezia. Prima

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157

www.ecostampa.it

però di approdare in quella chiesa passarono 152 anni, anni turbolenti per la Francia tra rivoluzione e restaurazione, e in due diverse occasioni la cassa di Cartesio venne spostata e fu al centro di funerali solenni e dibattiti sulla sua destinazione. Quanto al suo cranio, si scoprì solo nel momento in cui andò all'asta in Svezia nel 1821, ma anche in questo caso non fu quella la fine della storia.

Insomma, esiste una vita dopo la morte affermano i due autori e se l'anima "è probabilmente in grado di cavarsela" è del corpo "che bisognerebbe preoccuparsi quando il legittimo proprietario viene meno". E, se poi seguono nei particolari varie situazioni, Da Evita Peron a Lenin, da Moliere a Sant'Agata per ricordarne alcuni oltre ai già citati, nell'introduzione ricordano il mercato avventuroso capitato al pene di Napoleone o delle ciocche dell'iconica capigliatura di Beethoven e via così tra pubbliche disavventure e cacciatori di reliquie, tra funerali multipli e riesumazioni a sorpresa che in queste pagine si sanno raccontare molto bene e sempre col sorriso sotto i baffi.

Riproduzione riservata © Copyright ANSA

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE