

## La vetrina dei libri. I sei scelti da Huffpost - HuffPost Italia

La vetrina dei libri. I sei scelti da Huffpost  
di Huffpost

Iscriviti alla newsletter Vetrina dei libri per ricevere in anteprima, ogni sabato, i consigli di Mattia Feltri e della redazione di Huffpost sulle ultime uscite in libreria

06 Aprile 2025 alle 09:18

Commenta con i lettori

PROUST, ROMANZO FAMILIARE

Laure Murat

Marcel Proust è un'ossessione per chiunque ami la letteratura, e la grande domanda che si pone l'autrice (studiosa, discendente diretta di Gioacchino), è come abbia potuto appassionare milioni di lettori, di ogni latitudine ed estrazione sociale, raccontando le inezie dell'alta società parigina (chi non se la pone, e scrive, è destinato a diventare aguzzino dei suoi lettori). La seconda domanda è come abbia potuto spiegare l'alta società parigina a chi ci era cresciuto dentro senza davvero capirla. Se le domande sono giuste, più facile avere le risposte. (Sellerio, 296 pp, 15 euro)

IL FOLLE DI DIO ALLA FINE DEL MONDO

Javier Cercas

L'autore, che non avrebbe bisogno di presentazioni, si presenta: sono ateo, anticlericale, laicista militante, razionalista ostinato, empio rigoroso. Però ha bisogno di sapere se, al di là della morte, sua madre rivedrà suo padre. E dunque si imbarca insieme al vicario di Cristo, Papa Francesco, su un volo verso la Mongolia, dove il folle senza Dio e il folle di Dio possano incontrarsi in piena limpidezza e toccare vette imprevedute. Un libro che non è sia romanzo sia saggio, sugli uomini, sulla vita e la morte, sul bisogno di spiritualità e trascendenza. ( Guanda, 461 pp, 20 euro )

LA CINA È UN'ARAGOSTA

Giada Messetti

Più che un saggio, un viaggio lungo più di vent'anni, dalla prima volta in cui l'autrice sbarcò a Pechino. E infatti questo libro sulla società cinese è l'ideale chiusura di una trilogia cominciata col racconto della cultura e dell'attualità, sempre per Mondadori. Ed è una società in tumultuosa evoluzione, per cui a noi osservatori lontani viene difficile scampare ai luoghi comuni. Che cosa sognano oggi i ragazzi cinesi? Come vivono sé stesse le famiglie? Quanto resta e sfuma della tradizione? Guardare dentro un mondo a noi sempre più irrimediabilmente vicino. ( Mondadori, 219 pp, 18.50 euro )

FISCHIAVA IL VENTO

Claudio Caprara

L'autore è un uomo dalle molte vite ma, politicamente, conta quella vissuta con Massimo D'Alema, prima al partito e poi al governo. Ed è una vita che non poteva che avviarsi dentro una sezione del Pci, a Imola. Oggi si produce in un racconto di una storia collettiva programmaticamente sentimentale e decisamente encomiastica, nella consapevolezza che a quella storia collettiva sono state risparmiate le "tragiche degenerazioni" toccate ai comunisti laddove andarono al potere. I luoghi, le persone, gli amori, le lotte, i miti: comunque una storia irripetibile. (Bompiani, 236 pp, 18 euro )

COSA SI PROVA A ESSERE UN PIPISTRELLO?

Thomas Nagel

"La coscienza è ciò che rende il problema mente-corpo davvero intrattabile". Un incipit importante e noto, quello con cui si apre un saggio pubblicato cinquant'anni fa, e ormai un caposaldo delle neuroscienze. La tesi centrale è che, se si vuole che la scienza comprenda la mente, è necessario che della mente si abbandoni una conoscenza puramente fisica. Questa edizione è arricchita dalla nuova prefazione dell'autore (prossimo a compiere 88 anni) su come nacque e quale fu l'impatto del libro. Di sicuro, una lettura imprescindibile e alla portata di tutti. (Cortina editore, 101 pp, 13 euro)

IL TRASCENDENTE NEL CINEMA

Paul Schrader

Altro saggio che riemerge attualissimo dal passato, e che nacque come tesi di laurea di colui che diventerà regista ( American gigolo , Il bacio della pantera ) e sceneggiatore ( Taxi driver ) di livello. Qui si domanda come l'arte cinematografica possa affrontare il tema enorme dell'incontro con il divino. L'edizione è aggiornata: alle originarie



analisi dei lavori di Yasuiro Ozu, Robert Bresson e Carl Dreyer, si aggiunge uno studio sul filosofo Gilles Deleuze, e in particolare sul suo sguardo sul cinema. Un classico che insegna a guardare i film con occhi nuovi. (Marietti 1820, 280 pp, 28 euro)

Segui i temi

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157