Sellerio

il venerdì SUPPLEMENTO DE la Repubblica

Tiratura: 186.475
Diffusione: 188.909

www.ecostampa.it



LA MIA BABELE
CORRADO AUGIAS

Un perfetto giallo classico, l'abilità narrativa di Simon Mason

Dico subito che l'intrigo, cioè il procedere della macchina narrativa, è quello del giallo classico. Il cadavere di una donna viene scoperto nello studio del rettore di un prestigioso college di Oxford. Nessuno la conosce, nessuno può ipotizzare un possibile motivo per la sua uccisione. Titolo *Un omicidio a novembre* (Sellerio), autore Simon Mason (nato nel 1962) prolifico autore di racconti di vario genere qui impegnato nella prima indagine di cui è protagonista una coppia di ispettori decisamente strana. Si chiamano infatti entrambi Wilkins di cognome ma non potrebbero essere più diversi. Uno - Ryan - è un bianco di famiglia povera, quasi un irregolare, cresciuto in una roulotte alla periferia della città; l'altro, Ray (Raymond), proviene dall'élite nera, elegante, una brillante laurea alle spalle, sicura promessa del corpo di polizia. Toccherà a loro scoprire chi ha ucciso la donna, come e perché.



■ **Un omicidio a novembre**
di Simon Mason
Sellerio
472 pagine
16 euro
traduzione
di Luisa Nera

Notevole variante rispetto ai modelli correnti è lo stile di Mason - insegna scrittura creativa alla Oxford Brookes University. Della narrativa inglese ha assorbito quella che è forse una delle qualità più pregiate: l'ironia, lo humour. In questo caso applicata alle indagini qua e là venate di equivoci, ma soprattutto al mondo accademico di Oxford, ambiente che d'altronde si presta ad essere messo un po' in caricatura con i suoi tic e le sue ipocrisie. Per esempio, il divertente rapporto sempre sul filo della rottura tra il rettore di un college prestigioso e uno sceicco arabo miliardario che sta esaminando la possibilità di elargire un contributo di qualche decina di milioni di sterline per la ricerca. La vera e propria macchina del poliziesco procede, tra beffe e soprassalti, seguendo le migliori regole del gioco: indizi scoperti per caso, testimoni che si contraddicono, lo spocchioso rettore che si produce in una serie di gaffe ingarbugliando ancora di più le carte. Gli ingredienti di un buon cocktail ci sono tutti: ad agitarli per bene provvede l'indiscutibile abilità narrativa di Simon Mason.

© riproduzione riservata



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE