Sellerio
Quotidiano
17-03-2025
Pagina 18
Foglio 1

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

Tiratura: 8.621
Diffusione: 6.217

www.ecostampa.it

LA RECENSIONE

Nel giallo di Mason oltre alla suspense c'è la critica sociale

«Un omicidio a novembre» (Sellerio)

di STEFANIA DI MITRIO

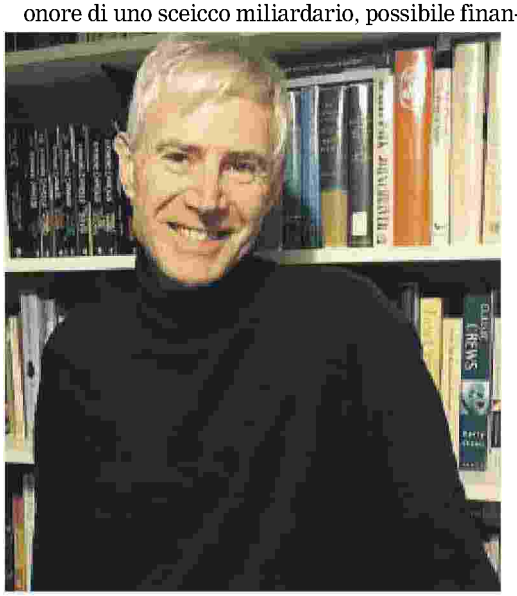
Giallo poliziesco classico e critica sociale. Un mix che caratterizza il romanzo di Simon Mason *Un omicidio a novembre* (Sellerio Editore, pp 472, euro 16), il primo di una serie con protagonista una improbabile coppia di investigatori totalmente diversi l'uno dall'altro. Ryan e Ray Wilkins hanno infatti soltanto il cognome in comune ma nessuna parentela.

Simon Mason, nato a Sheffield, nel 1962, oltre a numerosi saggi ha scritto svariati romanzi tra cui mystery per ragazzi. Insegna scrittura creativa nella Oxford Brookes University e ha ricevuto vari premi per i suoi romanzi per l'infanzia e per i polizieschi. Ha creato la serie dei detective Ryan e Ray Wilkins di Oxford, da molti considerati gli eredi dell'ispettore Morse, personaggio immaginario nato dalla penna dello scrittore britannico Colin Dexter.

Un omicidio a novembre è il primo, mentre per gli appassionati del genere giallo poliziesco si attende già il secondo *The Broken Afternoon* a breve pubblicato sempre dalla casa editrice Sellerio.

La prima indagine dei Wilkins è ambientata in un noto College inglese dove viene rinvenuto il cadavere di una sconosciuta nello studio del Rettore del prestigioso Barnabas Hall di Oxford. Si ignora l'identità della donna estremamente curata, il cui viso appare deturpato da un'espressione di orrore. Inspiegabile è come sia finita lì, proprio mentre si celebrava un ricevimento in onore di uno sceicco miliardario, possibile finanziatore del College. «In un'umida serata di metà novembre, mentre scende una pioggerellina fredda e un'acqua gelatinosa gocciola dagli architravi e dai davanzali in pietra scolpita, il Rettore del Barnabas sta conversando nella Burton Suite con il suo pregiato ospite, lo sceicco al-Medina». L'inchiesta viene affidata ai due investigatori Wilkins. Ryan è bianco, nato e cresciuto in un campo di roulotte alla periferia della città. Ragazzo padre, i suoi modi sregolati spesso gli hanno causato rilievi disciplinari, tanto che tra le sue note di servizio si legge che ha difficoltà con le élite privilegiate. Ray, al contrario, proviene dall'*élite* nera che si sta affermando. un marito elegante e gentile, laureato al Balliol College. La loro collaborazione pur caratterizzata da continui contrasti, riesce a far emergere dubbi e ambiguità da parte dell'arrogante Rettore e della sua consorte, nonché di altri componenti del college. Gli intriganti detective però si impegnano a decifrare numerose tracce misteriose quali una foto scomparsa, un prezioso Corano, traffici internazionali poco chiari. Insomma capiscono che altre vite potrebbero essere in pericolo. A complicare le indagini inoltre è quella sottile ipocrisia di rispettabilità che contraddistingue l'ambiente del College.

Il romanzo, tradotto dall'inglese da Luisa Nera, tra ironia, azione ma anche tenerezza, rappresenta lo specchio dei tempi ben rappresentando chi parte sconfitto e chi invece crede nelle opportunità del merito. La letteratura poliziesca si arricchisce di una trama avvincente e intrigante dalle dettagliate atmosfere tipicamente inglesi.



POLIZIESCO Lo scrittore Simon Mason



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE