



Librocontrolibro

# Il detective ribelle Marlowe batte anche l'ispettore Ryan

Pasquale Chessa

«Come nella vita... devi tener duro finché arriva la soluzione»: Ryan Wilkins, l'improbabile ispettore della polizia di Oxford inventato dallo scrittore inglese Simon Mason, crede davvero che la vita funzioni come un romanzo giallo. Ma basta il confronto con il collega Ray Wilkins deuteragonista di *Un omicidio a novembre*, per capire quanto quella filosofia portatile sia il frutto amaro di un destino infelice.

## TEPPISTA

L'artificio dell'omonimia alimenta una macchina narrativa in cui l'aspro gioco di contrasti sociali illumina la storia come in una scena barocca. Il bianco Ryan, abbigliato da teppista di periferia, zotico e incolto, è il figlio della nuova classe dei dimenticati: un *white trash* (mondezza bianca) che seppur scaltro e geniale non può reggere il confronto con Ray, il sofisticato fi-

glio di una famiglia di origine nigeriana, esponente dell'élite nera ultraborghese di Oxford.

## IL CASO

In una piovosa serata di novembre, il cadavere di una fasciosa trentenne viene trovato nello studio del rettore del St. Barnabas College. «Chi è stato?» è la domanda da cui nasce quell'inesauribile energia che muove tutte le trame del giallo classico, da Edgar Allan Poe ad Agatha Christie. Un genere al quale possiamo inscrivere la variante perfezionata -modello Dashiell Hammet- della narrazione dura di Raymond Chandler, il creatore del più vero e realistico dei detective: Philip Marlowe. Per lo scrittore e il suo protagonista la distinzione fra il bene e il male non è mai così netta, perché non c'è imperativo morale che consenta di dividere i buoni dai cattivi. Marlowe riflette con durezza la complessità della vita quotidiana, le sue inconciliabili con-

traddizioni, la necessità di rispondere alla violenza con una forza uguale e contraria pur di arrivare alla verità. Sebbene non sia considerato fra i più riusciti, è appena uscito *La signora nel lago*, il romanzo di Chandler che meglio rappresenta la sua vocazione narrativa. Una pulsione che ha trasformato lo scrittore di genere in un narratore totale che non sfigura vicino ad Hemingway.

## IRREGOLARE

Anche l'ispettore Ryan è un irregolare della morale. Ma a Mason non basta per confrontarsi con Chandler. Il suo Marlowe, anche lui alle prese con il fascino di una bella assassinata, non consente paragoni: cinico e onesto, ribelle e giudizioso, romantico e spietato impersona quel modello di detective che, ben prima di Auguste Dupin o Sherlock Holmes, per Leonardo Sciascia risale alla Bibbia, più precisamente alla figura del profeta Daniele, archetipo della verità.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



RAYMOND CHANDLER  
La signora nel lago  
ADELPHI  
283 pagine  
19 euro  
★★★★★



SIMON MASON  
Un omicidio a novembre  
SELLERIO  
472 pagine  
16 euro  
★★★



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157