

LetteratitudineNews

Quotidiano culturale online: dal 2006 al servizio dei libri e della lettura

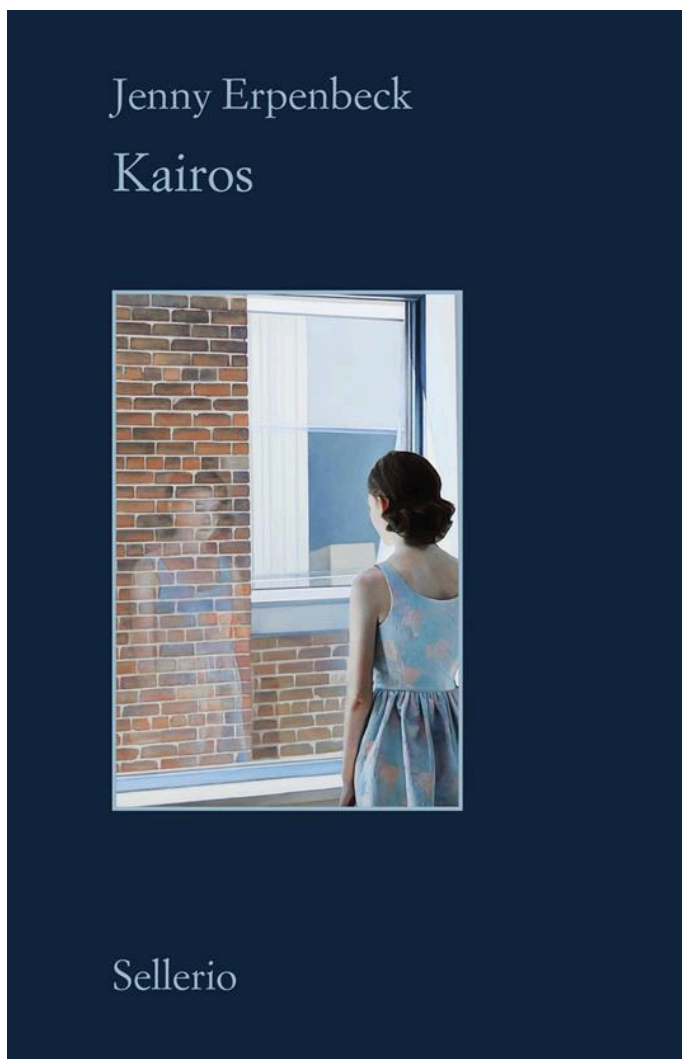
- [Home](#)
- [Autoracconti d'Autore \(gli autori raccontano i loro libri\)](#)
- [Incontri con gli autori](#)
- [Recensioni](#)
- [Interviste](#)
- [Eventi](#)
- [Brani ed estratti](#)
- [Premi Letterari](#)
- [Classifiche](#)
- [PoesiaNews](#)
- [Omaggi e tributi](#)
- [Editoria e dati sui libri](#)
- [Teatro](#)
- [Musica e dintorni](#)
- [Video](#)
- [Catania e dintorni](#)
- [Parole: tra cielo e terra](#)
- [Racconti](#)
- [Cinema](#)
- [Libri e Tv](#)
- [TV e dintorni](#)
- [In Inglese](#)

Type text to search here...

[Home](#) > [Recensioni](#) > KAIROS di Jenny Erpenbeck (Sellerio)

KAIROS di Jenny Erpenbeck (Sellerio)

dicembre 31, 2024 [letteratitudinews](#)



“Kairos” di Jenny Erpenbeck (Sellerio – traduzione di Ada Vigliani)

* * *

di [Rosella Postorino](#)

Più che il mio libro preferito del 2024 (non so fare le classifiche, mai), questo è un libro che vorrei aver scritto (e non è possibile, perché bisogna aver avuto vent’anni nella DDR alla caduta nel muro, credo, per poterlo scrivere così – ma è per dire in che modo mi è piaciuto). O forse è, fra i libri letti quest’anno, il libro che più sento mi somiglia. Che somiglia – lo spiego meglio – alle mie ossessioni. Intendo: la coercizione, le asimmetrie di potere e la violenza, tanto nelle relazioni personali quanto nei sistemi collettivi. Intendo la Storia che non è altro che vita. Intendo l’aspirazione a una scrittura che riesca a mostrarla nella sua intimità, la Storia, a renderla tanto più concreta quanto più fuori dalla Storia, già corpo, emotività, relazione, appunto, gesto, ripetizione, lessico amoroso (o familiare o amicale). Intendo anche il permettersi di raccontare una storia d’amore (da donna, che è più “pericoloso”, per quanto riguarda il giudizio esterno) figlia di quel tempo. Ma ogni storia d’amore è condizionata dal tempo. Ogni relazione ha un tratto manipolatorio, controllante. Tutta la Storia passa per i corpi.

© *Rosella Postorino*

* * *

La scheda del libro: [“Kairos” di Jenny Erpenbeck \(Sellerio Editore Palermo, 2024\) – traduzione di Ada Vigliani](#)

C’è mai stato un momento più felice di quello in cui Katharina, ragazza di diciannove anni, ha incontrato Hans?

Berlino Est, 1986. In un giorno di luglio un uomo e una donna si guardano su un autobus. Lei è una studentessa, lui uno scrittore cinquantenne, sposato e con un figlio adolescente. La loro è un’attrazione

intensa e improvvisa, alimentata da passioni comuni e accresciuta dalla segretezza che sono tenuti a mantenere. Per i due si apre un periodo di speranza ma anche di incertezza, di ansia e smarrimento, che ciascuno vivrà in modo diverso a causa della differenza di età e di esperienza, di coraggio e temperamento. Lui è stato bambino durante gli ultimi anni del nazismo, lei ha conosciuto solo il socialismo della più ricca e avanzata tra le nazioni del blocco sovietico. Ma persino nel mezzo della frenesia erotica, nella tempesta di una travolgente felicità, si possono formare vortici che spalancano la crudeltà e l'esercizio del potere. Di Katharina e Hans ci sembra di sapere tutto. Le loro voci e i loro pensieri, a volte a contrasto, altre in brillante consonanza, si alternano in un montaggio serrato. Le versioni della realtà si scambiano, le fantasie divergono, si sovrappongono, si intrecciano. Berlino diventa un palcoscenico dei sentimenti; in bar, ristoranti, appartamenti, piazze e strade il loro amore si accende e si trasfigura. E attorno ai due amanti il mondo cambia con un passo inaspettato: la Germania dell'Est comincia a disgregarsi, le vecchie certezze e le vecchie lealtà si frantumano, la giovinezza cede il passo alla maturità che si trasforma in vecchiaia. Si avvicina una nuova era in cui ogni cosa sembra possibile, forse al prezzo di perdite profonde.

Jenny Erpenbeck racconta una storia d'amore fatta di manipolazioni e tossicità. Allo stesso tempo disegna una cronaca ricca di spigoli e sfumature di un cruciale momento di passaggio, in cui una società repressiva ma anche protettiva diviene una società libera e aggressivamente competitiva. *Kairos* espone l'attrito possente tra le scelte personali e il moto perpetuo della Storia, attraverso la lente di una relazione devastante che esalta l'incantata fragilità degli esseri umani.

Jenny Erpenbeck

Kairos



Sellerio

* * *

Jenny Erpenbeck è nata a Berlino Est nel 1967 da padre di origini russe e madre polacca. Ha vinto con *E non è subito sera* (2012) il prestigioso Hans Fallada Prize. Con questa casa editrice ha pubblicato *Voci del verbo andare* (2016), Premio Strega Europeo 2017, finalista al Deutscher Buchpreis, *Di passaggio* (2019), *Storia del la bambina che volle fermare il tempo* (2020), l'esordio che l'ha consacrata come astro nascente della letteratura tedesca contemporanea, *Il libro delle parole* (2022) e *Kairos*, tradotto in molti paesi, vincitore l'International Booker Prize 2024.

* * *

© Letteratitudine – www.letteratitudine.it

[LetteratitudineBlog](#) / [LetteratitudineNews](#) / [LetteratitudineRadio](#) / [LetteratitudineVideo](#)

Seguici su [Facebook](#) – [Tumblr](#) – [Instagram](#) – [Threads](#)

Categorie: [Recensioni](#) Tag: "[Kairos](#)" di [Jenny Erpenbeck \(Sellerio\)](#), [Jenny Erpenbeck](#), [Kairos](#), [Rosella Postorino](#) [articoli](#)

[Buon 2025 da Letteratitudine](#) [ADDIO AD AMLETO DE SILVA](#)

[RSS feed](#)

Invitiamo i nostri lettori a visitare il portale di [LETTERATITUDINE](#) presso cui è migrato lo storico blog d'autore del Gruppo L'Espresso, in rete dal 2006, in seguito alla chiusura di Kataweb.

Leggiamo perché vivere una sola vita non basta. Leggiamo per viaggiare nel tempo e nello spazio. Leggiamo perché leggere è un'attività artistica (creiamo immagini, suoni, odori, partendo dalla parola scritta). Leggiamo per osservare e interpretare il mondo da punti di vista diversi. Leggiamo per sviluppare il nostro senso critico. Leggiamo perché leggere è un atto di libertà. Leggiamo perché, in fin dei conti, leggere è divertente.

Cerca

Cerca

Seleziona lingua



Powered by [Google Traduttore](#)

