



SULLO  
SCAFFALE



**I miei uomini**  
Victoria  
Kielland  
Sellerio  
248 pagine  
15 euro

**Victoria Kielland**

Storia di una serial killer  
Sotto mentite spoglie

► Norvegia, 1876. La giovane Brynhild lavora in un podere come donna di servizio: prepara la colazione ai proprietari, pulisce la cucina, lava i pavimenti. Con il "Padroncino" ha frequenti rapporti sessuali che lei scambia per amore da parte del ragazzo: rimasta incinta e respinta, fa prima ritorno a casa sua e poi parte per gli Stati Uniti per raggiungere la sorella Nellie. Nel Nuovo Mondo Brynhild cambia nome e diventa Belle Gunness: soprattutto, diventa una delle serial killer più prolifiche d'Oltreoceano. La sua storia, vera, è qui raccontata in forma di romanzo.



**Tropo buoni con le donne**  
Raymond  
Queneau  
Einaudi  
180 pagine  
18 euro

**Raymond Queneau**

Un romanzo caustico  
che fa la parodia al thriller

► Figura di spicco della cultura francese "alta", autore tra gli altri di "Zazie nel metrò" e di "Esercizi di stile", Queneau (1903-1976) si cimentò verso la metà del Novecento con un'opera a dir poco lontana dai suoi ambiti abituali: il risultato è questo spassoso e caustico romanzo, sorta di parodia di un thriller. Protagonista ne è la giovane Gertie Girdle, che con le armi della dialettica e della seduzione tiene testa a un gruppo di rivoltosi che ha fatto irruzione, senza risparmiare in pallottole e spargimento di sangue, nell'ufficio postale in cui è impiegata.



**Il postfotografico**  
A cura di  
Barbara Grespi  
e Federica Villa  
Einaudi 302  
pagine 25 euro

**Grespi e Villa**

Quindici saggi di oggi  
sul postfotografico

► Quindici saggi sul postfotografico, tendenza dell'immagine contemporanea in cui convergono le questioni emerse durante la prima fase della digitalizzazione e quelle più recenti «dell'era virtuale e algoritmica»: al centro, analizzata da punti di vista molto diversi tra loro, c'è l'«immagine in fuga», la fotografia che «sconfina oltre il suo supporto».



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

098157