

Joel Dicker

UN ANIMALE SELVAGGIO**THRILLER** La nave di Teseo

Maturazione di uno scrittore

Con *Un animale selvaggio* Joël Dicker è tornato a "rapire" i lettori, dimostrando una chiara evoluzione espressiva

Più azione, meno indagini, stessi colpi di scena. Joël Dicker è tornato in libreria, ma, almeno in parte, non è più lo stesso. *Un animale selvaggio* ha il medesimo tasso di suspense e l'abituale costruzione "cinematografica", eppure si percepisce che il suo autore è cambiato. Lui stesso ha ammesso: «Chi ha letto i miei romanzi precedenti ritroverà l'atmosfera familiare dei miei libri: è un polar (neologismo francese nato dalla fusione dei termini poliziesco e noir, ndr), è un thriller, è una grande avventura e soprattutto un libro che ruota attorno ai personaggi della storia. Ma c'è, credo, qualcosa di più. (...) Sento che la mia scrittura si sta evolvendo, il che è abbastanza normale: col tempo, maturo io e con

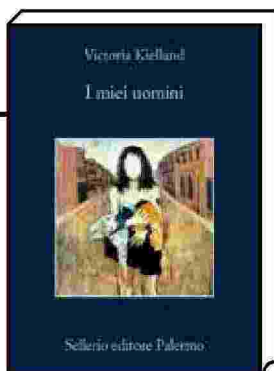
me il mio lavoro».

Questa volta al centro del romanzo c'è una rapina che due ladri stanno per fare in una importante gioielleria. E poi ci sono due famiglie, quella dei ricchi ed eleganti Braun, e quella dei loro vicini, Karina e Greg, lei commessa,

lui poliziotto. Le loro esistenze si intrecciano sempre di più, portando con sé il lettore. Perché anche stavolta Dicker si conferma straordinario narratore, dalla immaginazione sfrenata e con un controllo assoluto dei dettagli.

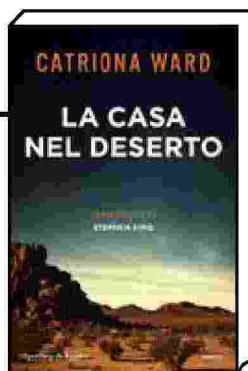
LA CITAZIONE

«L'uomo, nascosto tra i cespugli, osservava ora Sophie con un piccolo binocolo militare, scrutando il suo corpo slanciato, messo in mostra dalla vestaglia corta. Si soffermò sulla parte alta della coscia, dove c'era il tatuaggio di una pantera. Qualche decina di metri più indietro, il suo cane aspettava paziente, legato a un albero. L'animale, accucciato su un tappeto di foglie, sembrava abituato a quella routine, che durava ormai da diverse settimane. Il padrone andava lì tutte le mattine. All'alba si piazzava in quel punto e osservava Sophie attraverso le grandi vetrate. I Braun dormivano con le veneziane aperte, così lui vedeva tutto: la guardava alzarsi, scendere in cucina, farsi un caffè e poi berlo alla finestra. Era così desiderabile. Era accecato da lei. Ossessionato.»



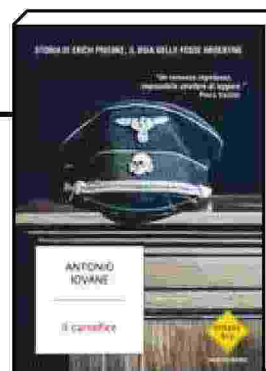
Victoria Kielland
I MIEI UOMINI
NARRATIVA Sellerio

È il 1881, Brynhild rimane incinta e il suo ragazzo, la colpisce brutalmente fino a farle perdere il bambino. La ragazza decide così di lasciare la Norvegia e di raggiungere la sorella in Michigan, dove cambierà nome in Belle. Passerà alla storia come la prima serial killer. Ispirato a fatti realmente accaduti, questo romanzo è un vero e proprio viaggio nella sua mente.



Catriona Ward
LA CASA NEL DESERTO
THRILLER Sperling & Kupfer

Rob ha avuto un'infanzia difficile nella casa di famiglia a Sundial. Pensava di essere riuscita a sfuggirle, ma la figlia maggiore, Callie, è sempre più tormentata, e ha iniziato a collezionare ossa e parlare con amici immaginari. Rob vede in lei qualcosa che le ricorda la sua famiglia d'origine, così decide di portarla proprio a Sundial, in un oscuro viaggio nel suo passato.



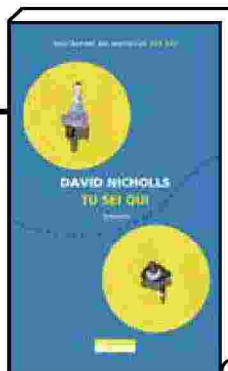
Antonio Iovane
IL CARNEFICE
STORICO Mondadori

Attraverso un monumentale lavoro di ricerca, Iovane racconta tre storie: quella della cattura di Erich Priebke, della sua estradizione e dei processi; quella della sua carriera a Roma, del suo ruolo di predatore di partigiani e della fuga in Argentina; e infine quella delle radici dell'Italia di oggi, con le sue contraddizioni e i suoi antagonismi mai superati.



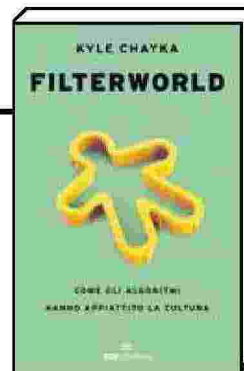
AA.VV.
FILA: TIMELAPSE
SAGGISTICA Rizzoli

Questo libro ripercorre la storia ultracentenaria di Fila attraverso sequenze dinamiche di immagini d'archivio, parole e campagne pubblicitarie. Mostrando come il modo in cui l'azienda custodisce e coltiva i propri valori sia straordinariamente attuale: tutto viene raccontato convogliando passato e presente in un'unica visione lungimirante.



David Nicholls
TU SEI QUI
NARRATIVA Neri Pozza

Marnie ha 38 anni e l'impressione che la vita le stia scivolando tra le dita. Michael ne ha 42 e non sa come rimettere assieme i cocci della sua vita, andata in frantumi quando la moglie lo ha lasciato. Fino a quando si ritrova in una comitiva impegnata in un trekking che attraversa l'Inghilterra da costa a costa. Una comitiva di cui fa parte anche Marnie.



Kyle Chayka
FILTERWORLD
SAGGISTICA ROI Edizioni

Kyle Chayka ci conduce in un viaggio attraverso gli algoritmi e le loro implicazioni culturali. Partendo dall'origine stessa della parola, racconta il modo in cui questi meccanismi digitali guidano la nostra attenzione, le nostre scelte e modellano gran parte delle nostre esperienze, online e offline, nel mondo reale.