

### BOOKMARKS

Sabina Minardi

## Benvenuti gli insignificanti



“25”, il nuovo romanzo di Bernardo Zannoni. Il ritorno di Camila Sosa Villada. La lunga storia della mescalina. Ken Follett in audiobook

**G**ero ha 25 anni e un'ansia gigantesca: quando rientra la sera a casa, dove non c'è la luce; quando dà la buonanotte alla zia, che ancora gli prepara la cena; quando pensa che dovrebbe cercarsi finalmente un vero lavoro. Invece, una sigaretta dopo l'altra, Gero osserva le vite altrui con un'algida consapevolezza: quella di essere un insignificante.

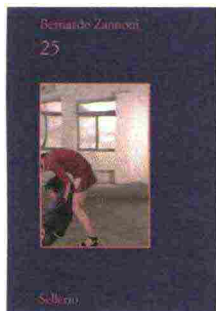
Dopo “I miei stupidi intenti”, romanzo Premio Campiello 2022 che ha rivelato il grande talento di Bernardo Zannoni, arriva in libreria “25” (pubblicato da Sellerio), un formidabile ritratto di gruppo di una generazione con qualcosa che non va: venticinquenni, appunto, tutti con paure e angosce nascoste sottopelle, “che loro coprono con il cappotto”. Giovani che per lo più vanno dallo psicologo, frequentano corsi di yoga, si affezionano a pappagalli malinconici, bevono spesso e volentieri. E se fingono che sia tutto a posto rischiano di esplodere quando meno te lo aspetti: come Tommy, che si taglia le vene, o come l'amico che si dà all'esperienza della pillola blu per fuggire in un altrove qualunque.

“Stavano tutti fermi, anche se respiravano”, scrive Zannoni: “Era un annaspire sul posto. Gero non sapeva dire se gli ignavi fossero esistiti anche in altre generazioni. Forse non in quel modo. Forse non perduti fino a questo punto”.

**25**  
Bernardo Zannoni  
Sellerio editore,  
pp. 184, € 16

Immaginifico, come già aveva dimostrato di essere narrando la società degli animali; struggente nelle pagine dedicate al mattatoio; acutissimo nel tratteggiare silhouette incerte, “fatte di fumo”, Zannoni dà voce alle “ombre”, collettivo di pseudoamici e conoscenti fugaci o anche capaci di insinuarsi nelle vite, ma sempre pronti a dissolversi in un istante.

Tutti intrappolati in una Grande Gabbia, persino sul punto di partorire o mentre sono impegnati a innamorarsi: giovani donne e uomini che fanno di dover crescere ma vorrebbero un giro di spensieratezza in più; gente che vede il mondo per com'è e invece vorrebbe illudersi ancora per un po'. E allora, di fronte al tempo delle responsabilità che incalza, si ripete la più ingannevole delle rassicurazioni: andrà tutto bene. **E**

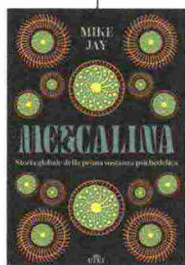


**Torna l'autrice di “Cattive”** con una raccolta di racconti che ripropongono i suoi temi più tipici: la lotta e la magia, la paura e il coraggio. Oscillando di continuo tra il maschile e il femminile, esplorando i territori di confine propri della sua esperienza di attivista, la scrittrice argentina immerge tra un'umanità vitalissima fino allo sbando, dove il corpo -fragile eppure resistente- ha il ruolo principale: soglia di dolcezza, di violenza, di amore.



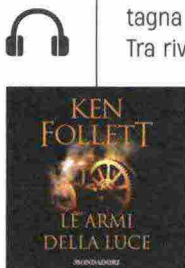
**SONO UNA PAZZA A VOLERE TE**  
Camila Sosa Villada (trad. Giulia Zavanina) - Sur, pp. 220, € 17,50

**Un'affascinante storia globale** della prima sostanza psichedelica. Dallo stupore dei conquistadores di fronte al peyote messicano, estratto per i rituali dalle popolazioni andine, allo sfruttamento dell'alcaloide in laboratorio, alla fine dell'Ottocento. Un percorso tra neuroscienze, letteratura, farmacologia, botanica: dai riti sciamanici agli artisti, gli scrittori, i mistici che hanno fatto della sostanza psicotropa stimolo alla loro creatività.



**MESCALINA**  
Mike Jay (trad. Vittorio Ambrosio)  
Utet, pp. 329, € 22

Riccardo Mei, voce italiana delle opere di Ken Follett, interpreta l'ultimo romanzo dello scrittore britannico (pubblicato da Mondadori): il quinto capitolo della saga di Kingsbridge, ambientato tra il 1792 e il 1824, mentre la Gran Bretagna diventa un grande impero commerciale. Tra rivolte, eroi, ribelli, un ritorno dove tutto ha avuto inizio (con “I pilastri della terra”). L'audiobook è disponibile in esclusiva per un mese su Audible.it



**LE ARMI DELLA LUCE**  
Ken Follett  
Su Audible