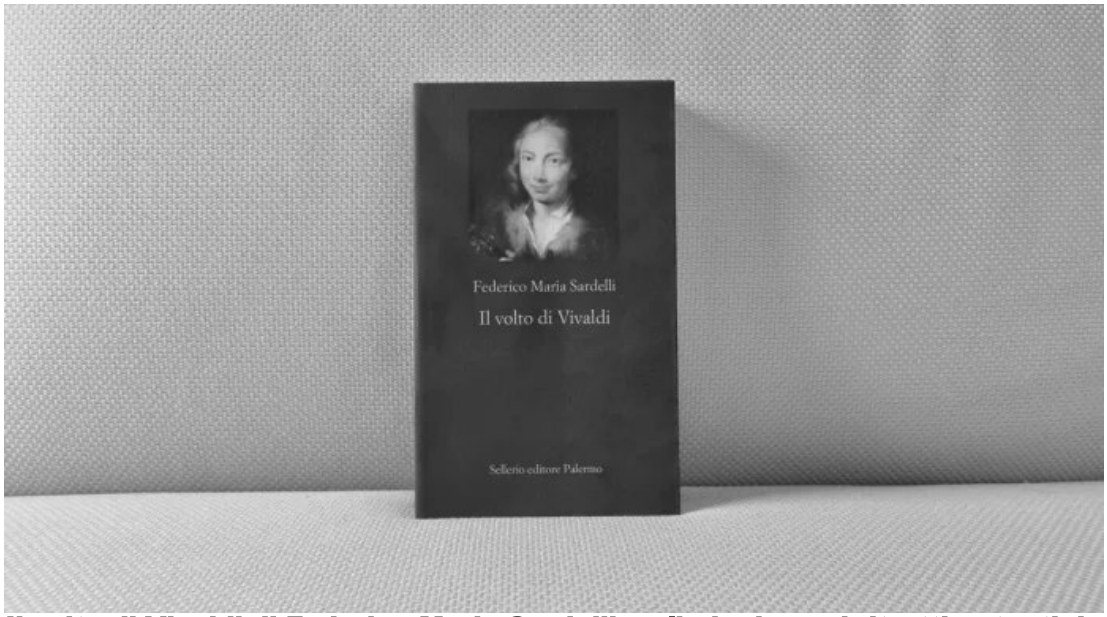
Il volto di Vivaldi: ritratti e storia

di **Fulvio Binetti**



Il volto di Vivaldi di Federico Maria Sardelli: un'indagine sui ritratti autentici del compositore, tra storia dell'arte e nuove attribuzioni.

Esiste da sempre una curiosità che spinge gli appassionati di musica a voler conoscere anche le sembianze dei grandi compositori del passato. Associare l'esperienza dell'ascolto al volto del suo autore è un desiderio antico, coltivato da collezionisti e studiosi come padre Giovanni Battista Martini e Aloys Fuchs. La ricerca dell'immagine autentica, tuttavia, presenta diverse difficoltà e richiede attenzione per evitare interpretazioni arbitrarie e attribuzioni prive di fondamento.

Da questa premessa prende le mosse "Il volto di Vivaldi" di Federico Maria Sardelli, pubblicato da Sellerio editore Palermo. Il volume è un saggio di indagine iconografica che ricostruisce la storia delle raffigurazioni di Antonio Vivaldi, esaminando documenti, dipinti e incisioni per distinguere le immagini attendibili da quelle che nel tempo sono state associate erroneamente al compositore veneziano.

Sardelli, musicologo, direttore d'orchestra e incisore, oltre che studioso della civiltà musicale del Settecento, dedica la prima parte del libro ai criteri con cui affrontare l'analisi dei ritratti. L'autore mette in discussione alcuni metodi interpretativi che hanno condizionato a lungo gli studi sulle effigi dei musicisti. In particolare, critica le letture psicologiche e le idealizzazioni romantiche, richiamando anche Wittgenstein e Karl Popper. Al centro della sua riflessione c'è la *petitio principii*: l'errore di attribuire a un volto dipinto caratteristiche morali e psicologiche ricavate dalla biografia o dalle opere dell'artista.

Free Downloa

WPS

Un ritratto d'epoca, sottolinea Sardelli, non può essere considerato una fotografia oggettiva. La rappresentazione dipende dalle capacità del pittore, dalle convenzioni artistiche e dalle tecniche utilizzate. Per questo motivo, l'indagine iconografica deve tenere conto della storia dell'arte e della storiografia, valutando le caratteristiche dei diversi supporti e procedimenti, dalla pittura a olio all'incisione, dal disegno all'affresco.

Nella seconda parte del volume questi criteri vengono applicati alle raffigurazioni di Vivaldi. L'autore esamina i ritratti realizzati quando il compositore era ancora in vita, le copie successive, le incisioni e le attribuzioni che nel corso del tempo si sono rivelate infondate. Tra queste figura il dipinto conservato a Piacenza, che viene escluso dal corpus delle immagini riconducibili al musicista.

Tra i risultati più significativi emerge la conferma dell'identificazione vivaldiana del celebre dipinto anonimo conservato a Bologna. Le caratteristiche del volto trovano riscontri nella caricatura realizzata da Pier Leone Ghezzi e nell'incisione di La Cave, offrendo ulteriori elementi a sostegno dell'attribuzione.

Una parte importante della ricerca riguarda inoltre quattro ritratti inediti, ricondotti a pittori come Giambattista Piazzetta, Domenico Maggiotto e Giuseppe Nogari. Tra questi, la tela attribuita a Nogari presenta un'immagine particolarmente interessante del compositore. Il volto appare naturale e lo sguardo restituisce un'espressione aperta, cordiale e attenta, lontana dalle rappresentazioni più convenzionali.

Buoni p
convenç
Expert Ma

Al termine della ricostruzione emerge anche un particolare che contribuisce a rendere più familiare la figura di Vivaldi. Osservando le immagini considerate autentiche, si nota come il compositore venga spesso rappresentato con un'espressione sorridente. È una caratteristica che colpisce e che, pur senza autorizzare deduzioni sul suo carattere, offre una suggestione interessante per chi conosce la vivacità e la varietà della sua musica.

Con "Il volto di Vivaldi", Federico Maria Sardelli propone un contributo importante agli studi iconografici sul compositore veneziano. Il rigore della documentazione si accompagna a una scrittura accessibile e a un percorso di ricerca che procede attraverso confronti, verifiche e nuove attribuzioni. Ne risulta un saggio utile non soltanto agli studiosi, ma anche a chi desidera conoscere meglio la storia delle immagini di uno dei musicisti più rappresentativi del Settecento.

Scheda del libro

Titolo: Il volto di Vivaldi
Autore: Federico Maria Sardelli
Editore: Sellerio editore Palermo

Newsletter Bintmusic

Ricevi ogni settimana novità, curiosità e contenuti selezionati.

Scrivi la tua email

ISCRIVITI

☐ Accetto la privacy policy

Autore: Fulvio Binetti

Fondatore ed editore di Bintmusic.it dal 1998, Fulvio Binetti è musicista, produttore ed esperto di comunicazione digitale. Da oltre trent'anni offre consulenza strategica e creativa a grandi brand, major discografiche e network radiotelevisivi. Appassionato di innovazione, cura gli approfondimenti su musica, tecnologia, AI e lifestyle, applicando alla divulgazione online il rigore analitico del suo background tecnico e la sensibilità della produzione artistica. Leggi la biografia completa o seguilo sui canali social.