Sellerio
Quotidiano
04-10-2026
Pagina 7
Foglio 1
CORRIERE FIORENTINO
Diffusione: 12.000
www.ecostampa.it

Un nuovo volto di Vivaldi, anzi quattro

Le opere individuate da Federico Maria Sardelli: la storia nel volume Sellerio

La scoperta

Un'indagine, quasi poliziesca è quella che ha condotto il musicista pittore e scrittore Federico Maria Sardelli per dare un nuovo volto ad Antonio Vivaldi. Un'impresa partita da un indizio su un quadro attribuito a Giuseppe Nogari che, come nelle migliori trame di giallo, ha attratto nella sua orbita a catena altre due opere, per alcuni versi simili, che hanno portato lo studioso ad approdare a un ulteriore ritratto del veneziano Giovanni Battista Piazzetta, che in quel dipinto restituisce l'immagine di un giovane Antonio Vivaldi. Così il compositore barocco ci appare, privo di parrucca e sorridente, con i capelli rossicci sciolti, mentre impugna il suo strumento in veste da camera e una camicia aperta che si dice tenesse così per problemi di salute legati ad una malformazione polmonare.

La scoperta ricca di dettagli che piaceranno agli appassionati di arte e musica, viene ora raccontata dallo stesso Federico Maria Sardelli nella nuova edizione del libro *Il volto di Vivaldi* (Sellerio). Una pubblicazione aggiornata della storia scritta nel 2021 dove l'autore tra pittura, musica e storia aveva indagato con appeal critico e curioso su quale fosse il vero volto del grande musicista barocco. Adesso un nuovo capitolo «Un nuovo ritratto. Anzi quattro» si aggiunge alla pubblicazione per ricostruire l'iconografia del compositore. «Tutto nasce lo scorso anno — racconta Sardelli al Museo de' Medici dove sono esposte le opere — dalla segnalazione di un collezionista in possesso di un ritratto di Vivaldi firmato da Giuseppe Nogari. In base a tutta una serie di documenti risulta che quell'opera sia stata parte del patrimonio di Vivaldi e che lo ritrae. Però non mi convinceva la qualità pittorica». Le ricerche continuano e portano Sardelli alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia dove c'è un dipinto identico ma di qualità migliore sempre attribuito a Nogari. Ma a non convincere ancora Sardelli sono le date di esecuzione dell'opera. Si arriva così ad altri due ritratti attribuiti a Maggiotto, allievo di Giovanni Battista Piazzetta, che ritraggono sempre il giovane Vivaldi nelle medesime pose affiancato però da un uomo che corrisponde alle sembianze di Giovanni Battista Piazzetta. «Una di queste opere è stata venduta ad un'asta e non si conosce il proprietario; l'altra è stata rinvenuta in forma fotografica nella Fototeca Zeri. Sarebbe bello poterle vedere dal vivo – continua Sardelli – per chiudere il cerchio e capire l'originale matrice eseguita da Piazzetta». Una scoperta che darebbe luogo ad una ulteriore indagine del rapporto non noto tra Vivaldi e Piazzetta.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Laura Antonini

Da vedere

● Per tutto il mese di ottobre i quatto ritratti si potranno vedere nel Museo de' Medici, Complesso Monumentale degli Angeli a Firenze (ingresso da via degli Alfani 39)



Al Museo de' Medici Federico Maria Sardelli con i ritratti inediti di Vivaldi *(Cambi/Sestini)*


Culture
CARNET
Quella strana scuola di vita

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
098157-IT0LWJ

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE