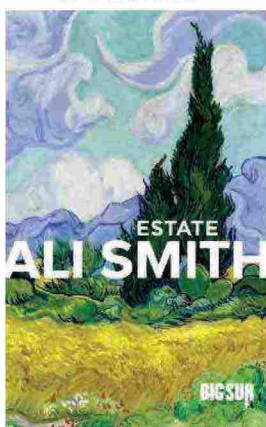


Libri Wow

di Marta Cervino

“Non ha senso chiedere a qualcun altro di reggerti il mondo”

lettura del mese



COME UNA SINFONIA

Finalmente ci siamo: è arrivato l'ultimo atto, il volume che chiude la quadrilogia, quasi una sinfonia narrativa dedicata alle stagioni con cui l'autrice ci immerge nella trama del nostro tempo (dalla Brexit ai cambiamenti climatici, alla pandemia). Qui conosciamo (ed è subito amore) la famiglia Greenlaw: la madre Grace, separata dal marito, Sasha, la figlia 16enne in fissa con l'ambiente, l'altro figlio Robert 13enne, intelligentissimo, in conflitto col mondo, le cui storie si legano a quelle di Charlotte e Art (già amatissimi in *Inverno*) e a quella di Daniel (il protagonista indimenticabile di *Autunno*), ora più che centenario, la cui mente sta riannodando passato e presente. In queste pagine ci sono molte cose: riflessioni, flashback, un tirare le fila (ma non fatevi intimorire: non è necessario aver letto i precedenti per godersi questo libro), ciò che è stato e avrebbe potuto essere, *Il racconto d'inverno* di Shakespeare, Charlie Chaplin e Lorenza Mazzetti, i campi di detenzione inglesi in cui gli stranieri non graditi sono stati rinchiusi nella Seconda guerra mondiale, il lockdown, Einstein e la relatività, lettere bruciate, rondoni che annunciano tempi nuovi. C'è il mondo di ieri e quello di oggi e c'è una scrittrice che costruisce una partitura che ci porta in alto come una ventata d'aria fresca. ★★★★★

ESTATE DI ALI SMITH (SUR, € 17,50)

in valigia

tre autrici



fino all'ultima pagina



storie speciali



LA CASA CAPOVOLTA di ELISABETTA PIERINI (Hacca, € 18)

Eva ha dieci anni, un cappottino troppo stretto, un padre assente, una madre ossessiva, e sembra vivere in un mondo tutto suo in cui parla con il suo esercito di bambole-bambine (tra cui spicca La Signora) e con Loris, il fratello mai nato. Un esordio denso, avvolgente sospeso tra realtà e fantasia. ★★★

TRE GOCCE D'ACQUA di VALENTINA D'URBANO (Mondadori, € 19)

Celeste e Nadir si incontrano per la prima volta a otto anni, non sono parenti, niente li lega se non Pietro, il fratello che hanno in comune e che si contendono di continuo. Una storia di legami indissolubili, scomparse, segreti, anime in cerca di luce. ★★★½

LE VITE NASCOSTE DEI COLORI di LAURA IMAI MESSINA (Einaudi, € 18,50)

Mio è una ragazza speciale in grado di cogliere ogni sfumatura di colore, anche le invisibili. Aoi è un giovane col dono di capire subito chi gli sta di fronte. E il loro incontro ha qualcosa di magico. Un libro che procede in punta di poesia e rifulge di colori e di meraviglia. ★★★

VECCHIE CONOSCENZE di ANTONIO MANZINI (Sellerio, € 15)

Una nuova indagine per Rocco Schiavone, alle prese con l'omicidio di una docente di Storia dell'arte in pensione, e ora più che mai con i fantasmi del suo passato. Un giallo che non lascia tregua, e un protagonista che sta lì, ancorato al nostro cuore. ★★★½

IN BUONA COMPAGNIA di CYNTHIA D'APRIS SWEENEY (Frassinelli, € 19)

Tutto comincia con la fede che il marito diceva di aver perso vent'anni prima e che Flora ritrova in un cassetto. Un romanzo scoppiettante che ci parla di due coppie di amici, segreti, set hollywoodiani, teatri di Broadway, verità/finzione e dettagli che, a tradimento, ribaltano ogni certezza. ★★★

L'INVERNO DEI LEONI di STEFANIA AUCI (Nord, € 20)

Buone notizie: i Florio sono tornati! Li abbiamo conosciuti 2 anni fa, e seguiti nella loro rocambolesca ascesa. Ora hanno fabbriche e palazzi e stanno espandendo la loro fortuna. L'ultimo capitolo della saga ci parla di Ignazio e del figlio Ignaziddu, delle donne al loro fianco, di amori e tragedie e di esistenze dorate che vanno in frantumi. ★★★½

CRUDO DI OLIVIA LAING (il Saggiatore, € 15)

È il 2017, Kathy ha 40 anni, fa la scrittrice e sta passando l'estate prime delle nozze in un resort in Toscana. E mentre nella sua mente si alternano dubbi e riflessioni, il mondo che irrompe nelle sue giornate attraverso Twitter tra bombardamenti e minacce nucleari, sembra andare in pezzi. 144 pagine da divorare e che continuano a ronzarci in testa. ★★★½

GUIDA ALLA NOTTE PER PRINCIPIANTI di MARY ROBISON (Racconti, € 16)

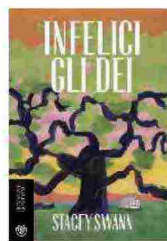
Una madre e una figlia che baciano i fidanzati nella stessa Honda Civic; un marito che sogna di ubriacarsi con la moglie un'ultima volta; una 36enne che punta a: «Restare sobria e saldare il conto della Mastercard»... 13 racconti in cui sprofondare senza rete. ★★★½

LO CAPISE ANCHE UN BAMBINO

di MATTIA ZECCA (Feltrinelli, € 16)

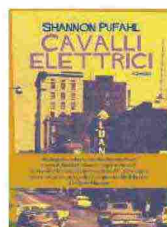
Due figli, Lorenzo e Martino, e i loro due papà, Mattia e Nicola. È Mattia a raccontare questa storia vera fatta di attese, amore, viaggi all'estero, leggi che non li riconoscono. E a farci conoscere una famiglia felice, come tante, ma invisibile nel nostro Paese. ★★★

full immersion

**INFELICI GLI DEI**

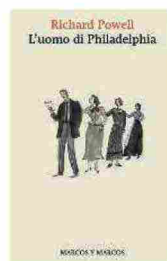
DI STACEY SWANN (Bompiani, € 18)

Quando torna a casa, March Briscoe - "esiliato" due anni per una relazione con la cognata - non sa bene cosa accadrà. Il padre è felice di vederlo, la madre è rigida nella sua approvazione e il suo arrivo è come una miccia. Una famiglia dai contorni mitici e una storia di rancori, ire, funerali e barbeue in un Texas che gratta la gola. ★★★½

**CAVALLI ELETTRICI**

DI SHANNON PUFAHL (Clichy, € 17)

Due storie d'amore che si intrecciano, quella di Muriel, trapiantata a San Diego col marito Lee, e quella di Julius, fratello di Lee, che a Las Vegas si innamora di un baro. Un viaggio che tocca Kansas, California, Las Vegas e Tijuana. Una storia di scommesse, cavalli, rischi, amore in un esordio che pulsa di vita e sfide da affrontare a testa alta. ★★★

**L'UOMO DI PHILADELPHIA**

DI RICHARD POWELL

(Marcos y Marcos, € 19)

Mettersi comodi: è tornato il bestseller da cui è tratto *I segreti di Filadelfia* (con un Paul Newman al bacio). Al centro c'è Tony Judson Lawrence (frutto di tre generazioni di donne forti), avvocato rampante alle prese con un caso delicato. Segreti, giochi di potere e scandali da gustare al sole. ★★★½

colpi di fulmine

**CAPELLI, LACRIME E ZANZARE**

DI NAMWALI SERPELL (Fazi, € 18,50)

Un esploratore che commette un errore e intreccia destini, tre famiglie dello Zambia (una nera, una bianca e una mista) le cui vicende si annodano, bambine che sembrano creature strane, capelli che non smettono di crescere, donne afflitte da lacrime inarrestabili... Un pullulare di personaggi indimenticabili, una saga che avvolge il tempo e lo spazio in un esordio che brilla. ★★★

**LA FABBRICA**

DI HIROKO OYAMADA (Neri Pozza, € 17)

Una enorme fabbrica grigia. Tre operai (una giovane donna e due ragazzi) assorbiti sempre più dalle loro bizzarre mansioni (che sono, giusto per rendere l'idea, distruggere documenti, scovare errori nelle relazioni, studiare i muschi per rinverdire i tetti). E inquietanti uccelli neri che riempiono l'orizzonte. Un esordio ipnotico e straniante che erode i confini della realtà. ★★★½