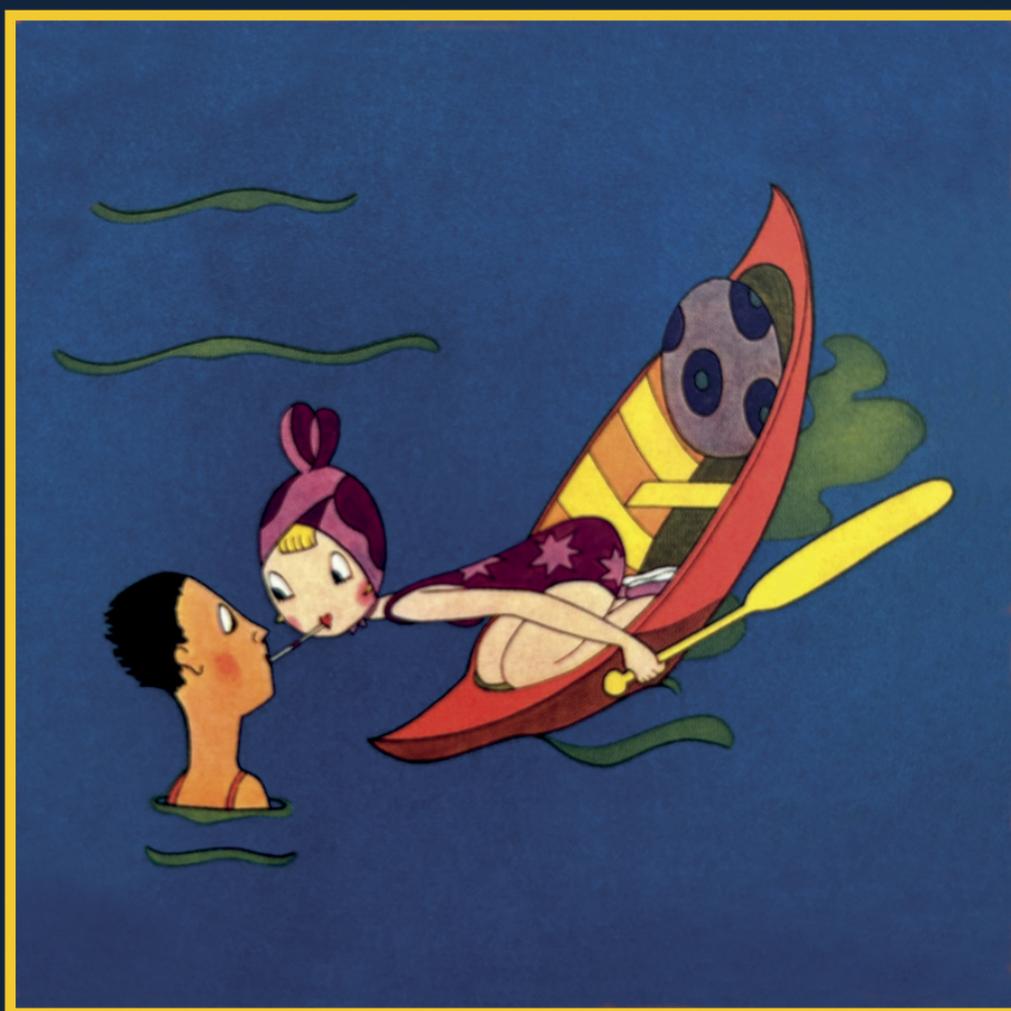


# Quaderno blu

Estate 2025

## Soluzioni



Sellerio editore Palermo



## Chi ben comincia (pag. 2)



1. *Donna di Porto Pim* di Antonio Tabucchi
2. *I miei stupidi intenti* di Bernardo Zannoni
3. *La biblioteca scomparsa* di Luciano Canfora
4. *I bambini pensano grande* di Franco Lorenzoni
5. *Romanzo russo* di Alessandro Barbero



## 21 Detective

(pag. 4)



DETECTIVE	AUTORE	PROFESSIONE	LUOGO	SEGNI PARTICOLARI
Antonio Acanfora	H	R	O	Z
J. F. von Allmen	Z	B	U	V
Aristotele	E	E	B	U
Martin von Bora	O	P	D	A
Domenico Cigno	N	A	G	L
Amedeo Consonni	Q	C	L (M)	M
Dario Corbo	U	G	Z	C
Vince Corso	V	D	T	D
Petra Delicado	F	Z	C	F
Flavia De Luce	C	L	E	T
Giovanni Di Dio	A	H	N	N
Kati Hirschel	B	N	F	E
Kindaichi Kōsuke	T	U	V	P
Saverio Lamanna	S	T	I	Q
Lorenzo La Marca	P	Q	R	G
Carlo Monterossi	R	M	M (L)	H
E. Morse	D	S	Q(P)	O
Miss Rachel Murdock	G	V	H	R
Rocco Schiavone	L	I	A	I
Massimo Viviani	I	F	S	B
Ryan e Ray Wilkins	M	O	P (Q)	S



## Sei personaggi in cerca di attore

(pag. 6)



### Il commissario Montalbano

Salvo Montalbano	- Luca Zingaretti
Mimì Augello	- Cesare Bocci
Giuseppe Fazio	- Peppino Mazzotta
Agatino Catarella	- Angelo Russo
Dottor Pasquano	- Marcello Perracchio
Nicolò Zito	- Roberto Nobile

### Il giovane Montalbano

Salvo Montalbano	- Michele Riondino
Mimì Augello	- Alessio Vassallo
Carminè Fazio	- Andrea Tidona
Agatino Catarella	- Fabrizio Pizzuto
Dottor Pasquano	- Giuseppe Santostefano
Nicolò Zito	- Carmelo Galati



# Una nessuna e cento Livie

(pag. 7)



Le attrici che hanno interpretato il ruolo di Livia nella serie di Montalbano sono:

Katharina Böhm (stagioni 1-8)

Lina Perner (stagione 9)

Sonia Bergamasco (stagioni 10-15)

Sarah Felberbaum (Livia da giovane)



## La conversazione

(pag. 10)



Il brano è tratto da *La concessione del telefono* e si trova a pag 107 dell'edizione Cento anni di Andrea Camilleri n.3

«Voscenzabinidica, don Lollò».

«Ti saluto, Calogerino».

«Don Lollò, in paisi si seppe pirchè arrestarono a Pippo Genuardi e doppo mezza jornata lo misero fòra».

«Pirchè?».

«Dice che si trattò di un equinozio per mininominìa».

«Ti sei messo a parlare turco?».

«Permettessi, don Lollò, posso spiegare io. L'amico Gegè vole dire che a Pippo Genuardi lo carzararono per un equivoco dovuto a un'omonimia, che viene a dire quando due pirsoni si vengono a chiamare all'istesso modo e uno li scangia».

«E io che dissi, don Lollò, non dissi la stessa cosa?».

«E dunque a questo signor Genuardi, prima l'arrestano e doppo, in un vèdiri e svèdiri, abbiamo sbagliato, ci scusi tanto, vi saluto e sono. Non mi quatra».



## Il libraio di Preston

(pag. 11)



1. *Alla buon'ora Jeeves!*  
(o anche *Grazie, Jeeves*) di P.G. Wodehouse
2. *La forma dell'acqua* di Andrea Camilleri
3. *Poeta al comando* di Alessandro Barbero
4. *Solaris* di Stanisław Lem
5. *Dieci* di Andrej Longo
6. *Io non ci volevo venire* di Roberto Alajmo
7. *Picnic a Hanging Rock* di Joan Lindsay
8. *Il terzo uomo* di Graham Greene
9. *I miei stupidi intenti* di Bernardo Zannoni
10. *Mercanti di verità* di Jill Abramson



## La vertigine della lista

(pag. 13)



Qui di seguito l'elenco dei titoli corretti e degli autori, in neretto quelli che erano corretti sin dall'inizio

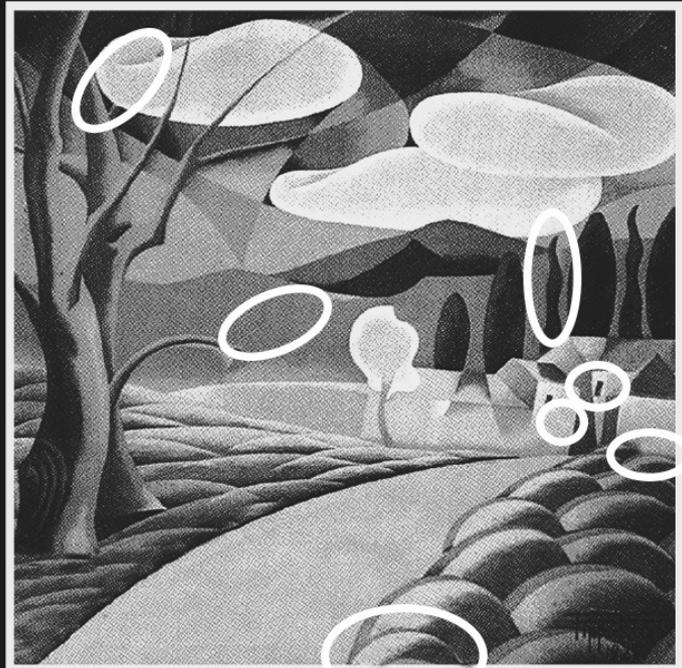
1. *Chi dice e chi tace* di Chiara Valerio
2. ***I bambini pensano grande*** di Franco Lorenzoni
3. *I miei stupidi intenti* di Bernardo Zannoni
4. *Il ladro di merendine* di Andrea Camilleri
5. *Il tallone da killer* di Alessandro Robecchi
6. ***L'americano tranquillo*** di Graham Greene
7. ***La briscola in cinque*** di Marco Malvaldi
8. *La ricreazione è finita* di Dario Ferrari
9. ***Lettera a D.*** di André Gorz
10. *Pista nera* di Antonio Manzini
11. *Sei casi per Petra Delicado* di Alicia Giménez-Bartlett
12. ***Serpenti nel Paradiso*** di Alicia Giménez-Bartlett
13. *Testimone inconsapevole* di Gianrico Carofiglio
14. *Colpo grosso ai Frigoriferi Milanesi* di Francesco Recami
15. *Una vita come tante* di Hanya Yanagihara

Trova le differenze  
(pag. 16)



Andrea Camileri

Il campo del vasaio



Sellerio editore Palermo



# Test di vigatese

(pag. 18)



ABBANNIARE	gridare
ADENZIA	cura
CIMIARE	oscillare
IMPARPAGLIATO	confuso
MINNITTA	scempio
MUTRIARSI	offendersi
RIFARDIARSELA	tirarsi indietro
SANFASÒ	alla rinfusa
SFUNNAPEDI	trabocchetto
SGRIDDARE	sfuggire via
SMORCARE	insorgere
SPERCIARE	avere voglia
SPLAPITO	scialbo
TAMBASIARE	bighellonare
TRUBBOLO	sospetto



## A ciascuno il suo (premio)

(pag. 29)



Luisa Adorno	Viareggio 1990
Marco Balzano	Campiello 2015
Gesualdo Bufalino	Campiello 1981
Paolo Di Stefano	Viareggio 2013
Jenny Erpenbeck	Booker 2024
Dario Ferrari	Mastercard 2023
Giorgio Fontana	Campiello 2014
Andrea Molesini	Campiello 2011
Emiliano Morreale	Campiello Opera Prima 2023
Pajtim Statovci	Lattes Grinzane 2022
Antonio Tabucchi	Médicis Etranger 1987
Bernardo Zannoni	Campiello 2022
Alicia Giménez-Bartlett	Planeta 2015



## Il filo del fumo (pag. 30)



Il corretto ordine delle parole è il seguente:

Sigarette - Fumo - Filo - Lama - Luce - Vampa -  
Agosto - Mese - Stagione - Caccia - Cane -  
Terracotta - Vasaio - Campo - Fango - Piramide -  
Sfinge - Ali - Gabbiano - Danza - Mossa - Cavallo -  
Pista - Sabbia - Forma - Acqua - Mare - Boa -  
Giro - Giostra - Gioco - Mosca - Ragno - Violino -  
Voce - Notte - Odore - Diavolo - Certamente - Teatro -  
Arte - Divinazione - Veggente - Tiresia - Andrea



## C'era una volta in Sicilia

(pag. 34)



1. *Racconti siciliani* di Danilo Dolci
2. *Appunti per un naufragio* di Davide Enia
3. *I Beati Paoli* di Luigi Natoli
4. *La ragazza di Marsiglia* di Maria Attanasio
5. *Romanzo civile* di Giuliana Saladino
6. *Repertorio dei pazzi della città di Palermo* di Roberto Alajmo
7. *Nuovo Cinema Paradiso* di Giuseppe Tornatore
8. *Senza re né regno* di Domenico Seminerio
9. *L'ultima provincia* di Luisa Adorno
10. *Borgo Vecchio* di Giosuè Calaciura



## La forma del titolo (pag. 38)



La setta degli angeli  
La scomparsa di Patò  
Il cane di terracotta  
La regina di Pomerania  
Il colore del sole  
Il sorriso di Angelica  
Il gioco della mosca  
Autodifesa di Caino  
La creatura del desiderio  
Una lama di luce  
La rivoluzione della luna  
La mossa del cavallo  
Il campo del vasaio  
L'odore della notte  
L'ombrello di Noè



## A ciascuno il suo (tempo)

(pag. 39)



Carlo De Vincenzi di Augusto De Angelis	1935
Martin Beck di Maj Sjöwall e Per Wahlöö	1965
E. Morse di Colin Dexter	1975
Salvo Montalbano di Andrea Camilleri	1994
Guido Guerrieri di Gianrico Carofiglio	2002
Massimo Viviani di Marco Malvaldi	2007
Rocco Schiavone di Antonio Manzini	2013
Serena Martini di Marco Malvaldi e Samantha Bruzzone	2022



## Ma che tempora currunt

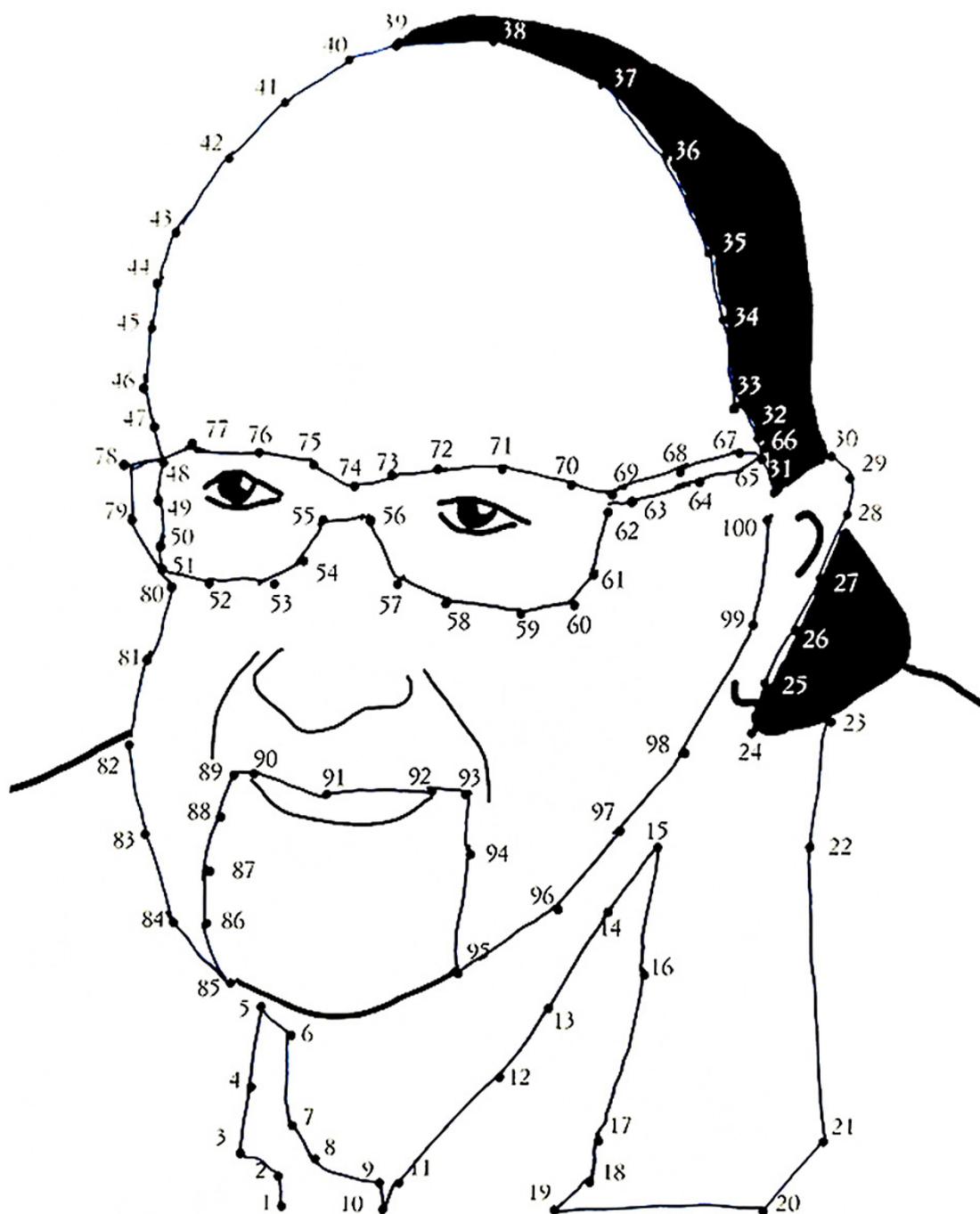
(pag. 39)



Inseguendo un'ombra	1400
La rivoluzione della luna	1677
Il re di Girgenti	1718
La strage dimenticata	1848
Il birraio di Preston	1874
La concessione del telefono	1891-92
Il nipote del Negus	1929
Le pecore e il pastore	1945
Il corso delle cose	anni '50
Il giro di boa	2001

# Unisci i puntini

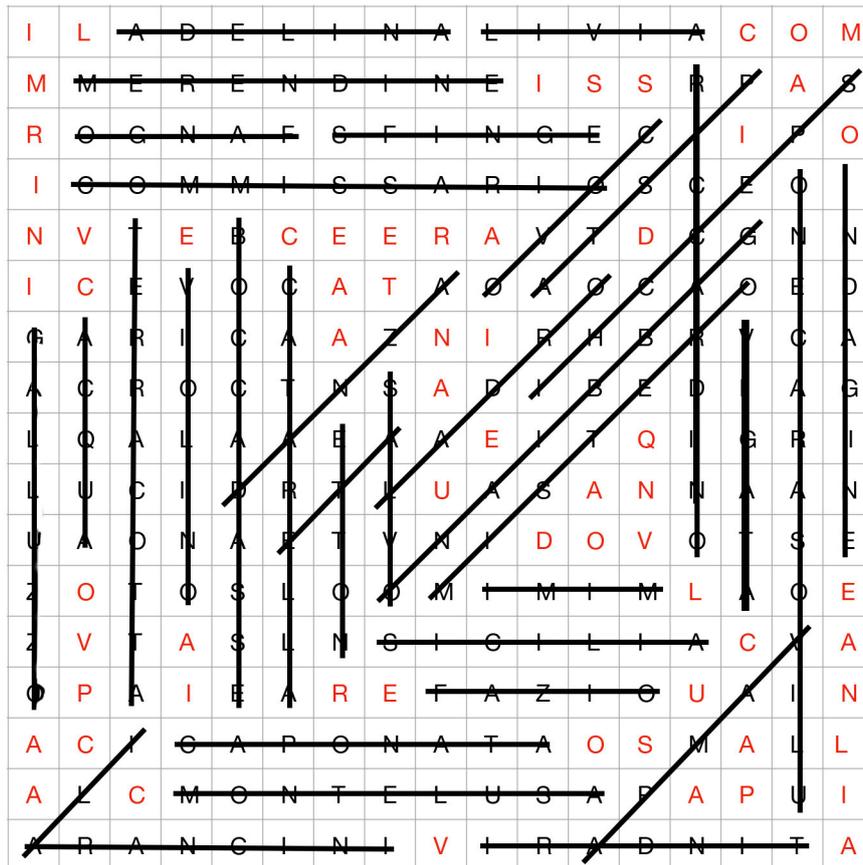
(pag. 44)



# La frase nascosta

(pag. 45)

In rosso sono evidenziate le lettere che compongono la frase:  
Il commissario invece era di Catania e quando voleva capire una cosa la capiva



## Caccia all'errore

(pag. 48)

In queste pagine tratte dal libro *L'ultimo ballo di Charlot* di Fabio Stassi, abbiamo corretto e evidenziato i 15 refusi.

E poi c'era sempre qualcuno che girava la manovella...

La macchina *sfrigolava*, proprio il suono di un uovo sui fornelli, la croce di malta si metteva a ruotare, insieme alle pale dell'otturatore, e la pellicola avanzava a scatti, come un ciclista sulla curva di una pista: *pedalate* lente, sudore, l'occhio attento, e infine il tuffo...

Una spada di *luce* che tagliava il buio.

Usciva da una scatola e si dilatava, via via, disegnando due diagonali perfette nella sala... e già questo era uno spettacolo; potevi startene lì, a *guardarla*, senza capire: fumo, e luce, e dentro polvere, nient'altro che polvere, minuscole particelle sospese che *nuotavano* per aria: si alzavano e si abbassavano, si inseguivano, giocavano a imitare l'universo... ma se strizzavi gli occhi e guardavi per bene, dentro a tutta quella polvere dopo poco ci vedevi degli uomini con i baffi da *tricheco*, il manganello di un poliziotto, un cane, un tubo per *innaffiare* il giardino, una vecchia ford, delle torte di panna che volavano, un sifone di *seltz*, l'uscita degli operai da una fabbrica, l'arrivo di un treno e figure di donne meravigliose che fluttuavano leggere: in quella spada di luce ci vedevi i fianchi di una donna, ma era inutile provare a toccarli, non ci saresti riuscito mai.

*Accadeva* prima che la luce urtasse contro un ostacolo e tutto si ricomponesse in immagini. Prima che i baffi si stampassero sui *volti* degli uomini, e le donne si rimettessero in piedi, e gli oggetti riprendessero forma.

Durava la distanza tra il proiettore e il telone bianco nel fondo.

Per me, il cinema era il tempo di quel viaggio.

Le prime volte *nemmeno* giravo la testa.

A me non *interessavano* i film, interessava solo quella polvere, nell'aria, il suo movimento.

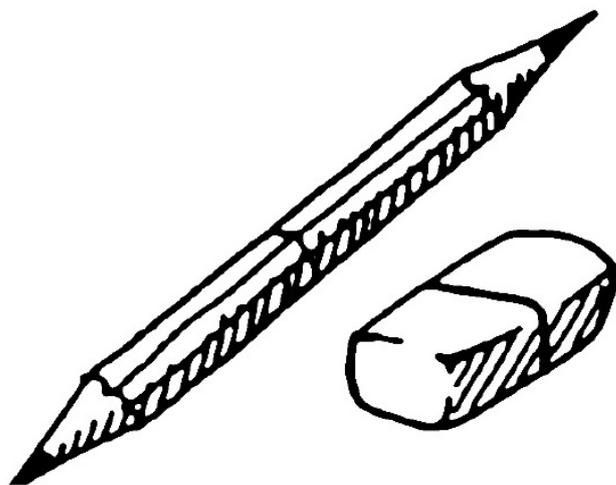
Quando racconterò la mia storia, mi dicevo, partirò da *li*. Dal momento in cui la manovella del proiettore comincia a girare.

La mia storia è tutta in quello spazio prima del muro.

Che ci crediate o no, è la storia dell'*uomo* che ha inventato il cinema prima dei fratelli Lumière o del bioscopio di Max Skladanowsky.

Un'Harlequinade in bianco e nero per la notte di Natale.

Una *pantomima* romantica in un mondo di segatura, di risate e di lacrime.





## **Il buon redattore** (pag. 50)



*L'enigmista irrisolto* dai dati forniti svilupperà 132 pagine (circa) a cui andranno aggiunte le pagine finali per l'indice.

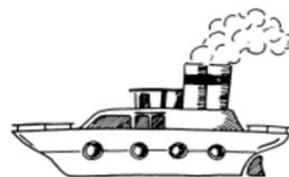
Questo è un calcolo che noi facciamo per avere una prima idea di massima delle dimensioni del libro.

In realtà il volume risulterà quasi sempre più lungo in ragione dei salti di rigo e della quantità dei dialoghi.

### **Anagramma** (pag. 50)

Andrea Camilleri

**A ciascuno il suo (mestiere)**  
(pag. 53)



Le informazioni per il gioco sono tratte dal libro di  
Daria Galateria *Mestieri di scrittori*, Sellerio 2007

Charles Bukowski	Impiegato alle Poste
Bruce Chatwin	Addetto al deposito del reparto opere d'arte di Sotheby's
Louis-Ferdinand Céline	Medico
Blaise Cendrars	Cacciatore di balene in Norvegia
Raimond Chandler	Responsabile approvvigionamenti della Regia Marina Inglese
Paul Claudel	Console in Cina
Colette	Ballerina e acrobata
Lawrence d'Arabia	Archeologo
Thomas Eliot	Direttore editoriale per la casa editrice Faber and Faber
Carlo Emilio Gadda	Ingegnere
Jean Giono	Fattorino in un grande magazzino
Maksim Gor'kij	Impiegato in un negozio di calzature per signora e scaricatore di porto a Odessa
Bohumil Hrabal	Calciatore
Dashiell Hammett	Detective per l'agenzia Pinkerton
Franz Kafka	Assicuratore
Jack London	Cacciatore di foche nell'Artico
André Malraux	Ministro della Cultura francese
George Orwell	Membro della Polizia indiana
Ottiero Ottieri	Selezionatore del personale all'Olivetti
Italo Svevo	Dirigente industriale nella fabbrica della suocera
Jacques Prévert	Gigolo
Antoine de Saint- Exupéry	Aviatore
Boris Vian	Trombettista jazz



## Sfida al lettore di Camilleri (pag. 54)



1-B    2-A    3-C    4-B    5-B    6-A    7-B  
8-A    9-C    10-C    11-C    12-B    13-C    14-A  
15-A    16-C    17-B    18-A    19-C    20-B    21-C

In base al punteggio che hai ottenuto ti consigliamo  
il prossimo libro di Camilleri da leggere

- Da 0 a 7    -ripartiamo con Montalbano e il suo primo romanzo: *La forma dell'acqua*
- Da 8 a 12    -*Il birraio di Preston*, il romanzo storico più letto e amato
- Da 13 a 18    -*Inseguendo un'ombra*, tra i meno noti ma tra i più potenti e sorprendenti romazi storici
- Da 19 a 21    -per i super esperti due romanzi in cui Camilleri rinuncia al vigatese per un inaspettato perfetto italiano: *Un sabato con gli amici* e *La relazione*



## Il momento è critico (pag. 59)



1. Salvatore Silvano Nigro su *Il re di Girgenti* di Andrea Camilleri
2. Leonardo Sciascia su *La fine è nota* di Geoffrey Holiday Hall
3. Beatrice Masini su *Alla buon'ora Jeeves!* di P.G. Wodehouse
4. Domenico Scarpa su *Il console onorario* di Graham Greene
5. Alberto Manguel su *Bebelplatz* di Fabio Stassi
6. Laura Salmon su *Straniera* di Sergej Dovlatov